LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES Nº 26 175 ptas.

CIMOC

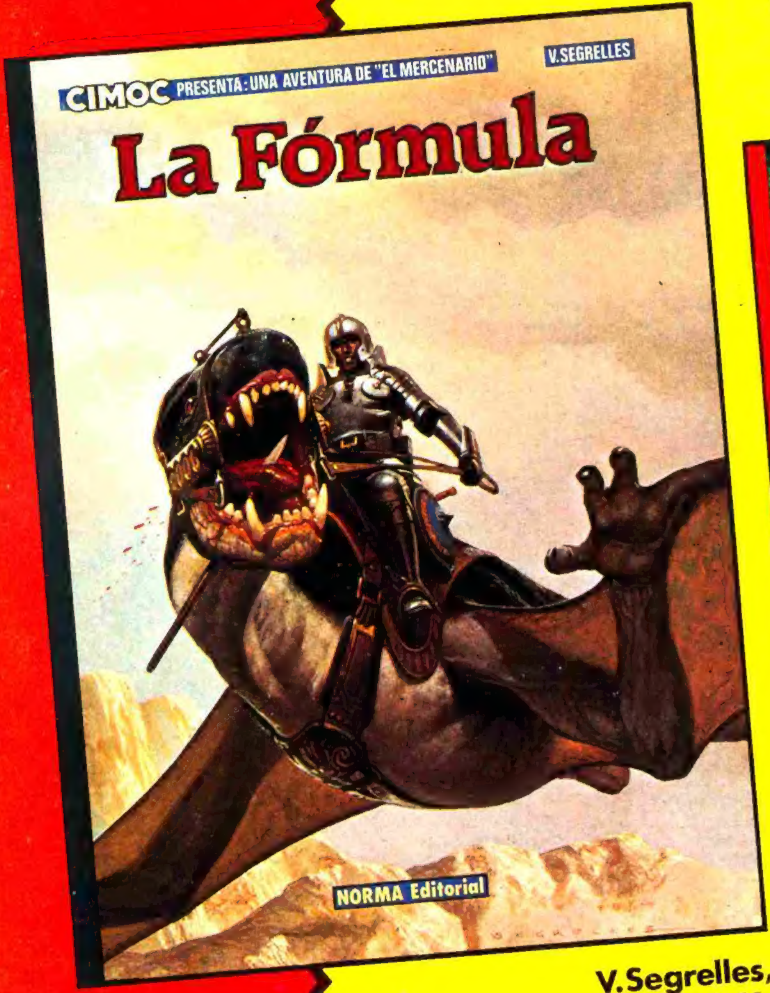
NORMA COMICS · PARA ADULTOS · ABRIL · 83

84 PAGINAS
CON LOS MEJORES AUTORES
DEL COMIC ESPAÑOL

CIMOC PRESENTA:

2 SERIES DE IMPACTO
2 PERSONAJES MITICOS
2 AUTORES GALARDONADOS:
V.Segrelles y Manfred Sommer.
UNA FECHA DE APARICION:

**3er SALON DEL COMIC
Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA
del 12 al 16 de mayo**



V.Segrelles,
premio C.A.H.
al mejor dibujante.

Manfred Sommer,
premio C.A.H. al mejor autor.

**Dos álbumes completos a todo color
y encuadernados en tapa dura.**

EDITORIAL CIMOC

En el mismo momento de comenzar a redactar estas líneas, nos acaba de llegar a la redacción la noticia de la muerte de uno de los grandes de la historieta mundial: **Georges Rémi**, conocido en el mundo del comic como **HERGE**.
A la edad de 75 años, el creador de «Tintin» nos ha dejado cuando aquejado de una leucemia desde hace varios años, no conseguía terminar el que hubiera sido su 24.º álbum: «Tintin y los falsificadores».
Muchas veces, cuando hablamos de los grandes genios de la historia del comic, cometemos la injusticia de referirnos a los **Alex Raymond, Foster, Caniff, Eisner, Hogarth** o **Robbins**, olvidándonos de hombres como **Hergé** que con más de cincuenta años de profesión han creado verdaderos mitos para varias generaciones. Quizás porque a menudo parece que la historieta de humor o la juvenil no deban ser consideradas bajo el mismo prisma. O quizás porque a **Hergé** lo teníamos demasiado al alcance de la mano, desde hace veinticinco años en todos los kioscos; o quizás porque su origen franco-belga minimizó su espectacular difusión.
Es el mismo pecado que cometemos a veces con **Segar, Al Capp,** y tantos otros autores de series cómicas, que contradictoriamente gozaban de una calidad superior a las llamadas «serias» o «adultas».
¿O acaso no es tan adulto **Tintín** como **Flash Gordon**?
En esta casa, sin embargo, nunca se nos podrá acusar, en este caso, de marginar la importancia de **Hergé** y su escuela ya que como testimonio irrebatible del respeto que nos merecía, ahí están los 15 números que hasta la fecha hemos publicado de **CAIRO**, revista estandarte de la llamada escuela franco-belga donde las haya.

Joan Navarro

HERGÉ hace 50 años (visto por JOOST SWARTE)

SUMARIO 26

PORTADA
Tim White

4 **ACTUALIDAD CIMOC**
Joan Navarro

6 **PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS**
Alfonso Font

14 **RITOS HUMANOS**
Saladrigas y Zetner

23 **EL JUEGO DE LA GUERRA**
José Ortiz y Pérez Navarro

35 **LAS PRUEBAS**
Vicente Segrelles

41 **STORM**
Don Lawrence y M. Lodewijk

51 **LECTORES**
Profesor Sigrid

53 **SARVAN**
Jordi Bernet y A. Segura

61 **MR. GRIFFATON**
Pellejero y Zetner

69 **ALVAR MAYOR**
E. Breccia y C. Trillo

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Mercé Caba
Rotulista: Fernando Fernández y Enric Franch
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-GIESA (Bilbao)
Giesa: Tel. 218 12 00 (Barcelona)
Distribuye: COEDIS. Barcelona.
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9384-1981

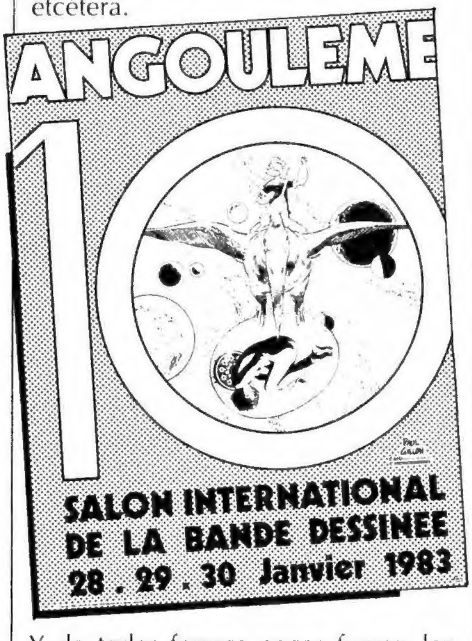
© by Norma, Record y Oberón
© 1983 de cada autor sobre las historietas y artículos

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

CIMOC ACTUALIDAD

POR JOAN NAVARRO

Del 28 al 30 de enero ha tenido lugar en la localidad francesa de **Angoulème** el 10.º Salón Internacional de la «Bande-Dessinée», es decir del comic. Y con motivo de este aniversario se congregó un gran número de autores, invitados por los organizadores y se efectuó una gran exposición que resumía las principales novedades del mundo del comic en estos diez años (1974-1983) en que se ha venido celebrando el Salón.
También se realizaron tres grandes exposiciones dedicadas a las obras de **Paul Gillon, Claire Bretecher** y **Will Eisner.**
Más de cien mil visitantes se dieron cita en Angoulème, convirtiendo esta pequeña ciudad en el centro mundial del comic por un fin de semana. Este año la tradicional carpa de venta era doble y como siempre las exposiciones, conferencias y mesas redondas se repartían por toda la ciudad.
Entre los visitantes de la profesión, acudieron: **Franquin, Bilal, Bob de Moor, Will Eisner, Don Lawrence, Druillet, Giraud, Manara, Pratt, Muñoz** y **Sampayo, Wininger** y un largo etcétera.



Y de todas formas pocas fueron las novedades de relevancia que los editores presentaron en el Salón. La anunciada nueva revista de los Humanoides, **«Casablanca»**, que iba a incluir en sus páginas las series de «Frank Cappa» de **Sommer** y «Opium» de **Daniel Torres**, con una maqueta similar a la de **CAIRO**, finalmente no se presentó en Angoulème, aunque es de suponer que estará al caer. Así que las dos únicas novedades especiales fueron la aparición de dos álbumes de autores españoles, «Anarcoma» de **Nazario** editado por **Artefact** y «Barcelona by Night» de **Ceesepe** editado por los **Humanoides Asociados**. Ambos autores acudieron a **Angoulème**, en compañía de **Felipe Borrayo** y **José M.ª Berenguer.**
También estuvo en el Salón **Javier Coma** y nuestro buen amigo **Loren Valenciaga**, aficionado de campanillas que nos hizo de corresponsal, enviándonos toda la documentación precisa, sin la cual nos hubiera sido imposible redactar estas líneas.

Mientras, en España siguen proliferando las jornadas de comics, en toda su geografía. El último fin de semana de febrero el escenario fue **Santander**, donde se efectuaron exposiciones, mesas redondas y conferencias, acudiendo **Ramón de España** en representación de **Norma**, para una vez allí conferenciar sobre la historieta de la «línea clara», tema en el que Ramón ya ha incidido en varios artículos publicados en las páginas de **CAIRO**.
Unos días antes, a principios de febrero tuvieron lugar en la localidad vecina a Barcelona de **Barberá del Vallés**, otras jornadas de las mismas características, a cuya inauguración acudimos **Manfred Sommer, Rafael Martínez** y **Joan Navarro**, en compañía de **Onliyú, Max** y **Joan Benavent.** La exposición antológica de la historia del comic en el mundo que se realizó en **Barberá** tenía un excelente nivel de realización, por su calidad y selección.

En el momento de cerrar estas líneas, nos llegan comunicaciones de que van a celebrarse también jornadas culturales en torno al comic, en **Salamanca** y **Valladolid**, estas últimas con fecha probable del 11 al 17 de abril, organizadas por el Ayuntamiento.

Y por supuesto sigue en pie la cita más importante en nuestro país, del 12 al 16 de mayo, en **Barcelona**, con el tercer **Salón del Comic y la Ilustración**. Sigue la misma improvisación doméstica para su organización y las previsiones son parecidas a las del pasado año, es decir con nutrida participación española y anecdótica intervención extranjera. Tal como se ve que evoluciona este Salón, habría que ir pensando en convertirlo en estrictamente nacional con lo que el presupuesto se reduciría considerablemente y su realización sería hasta rentable.
De cualquier forma, por nosotros no va a quedar y estamos preparando un buen surtido de novedades, para que cuando menos encuentres un buen motivo para invertir tu capital en buenos comics.
Para empezar se presentarán dos álbumes, en color y encuadernados en tapa dura, en edición lujosa por un precio irrisorio como es norma en **Norma**, de nuestros personajes «El Mercenario» y «Frank Cappa». La sorpresa radica pues en este último, ya que haciendo un esfuerzo editorial y pictórico, **Manfred Sommer** ha dado color a todo el álbum, de forma que «Frank Cappa en Brasil» aparecerá con esta innovación importantísima. El color de **Sommer** no sólo se adapta a la perfección a su propio dibujo sino que adquiere un valor propio que realza aún más su trabajo. De verdad que el esfuerzo ha valido la pena y a pesar del coste editorial que ello ha representado (un fotolito en color vale unas treinta veces más que en blanco y negro), mantendremos un precio económico para que

los múltiples fans de Cappa no se queden sin esta primicia.
En cuanto a **Segrelles**, su álbum va a contener el segundo episodio de «El Mercenario», «La Fórmula» y para todos cuantos ya conocen el primer volumen, es innecesario presentarlo puesto que va a tener la misma calidad de impresión y papel que el anterior. Este álbum aparecerá pocos días antes que en Francia, Italia y Alemania. Estando a punto de efectuarse la segunda edición del primer tomo, en Francia e Italia, y no tardaremos mucho en vernos obligados a reeditarlo en España, pues de la primera edición nos quedan ya tan sólo unos pocos ejemplares que posiblemente se agotarán en este 3.^er^ Salón de Barcelona.

Otro **personaje-CIMOC**, «Bogey» va a tener su álbum también en estas fechas, con numerosos datos suplementarios que se publicarán en él como primicia editorial:«El Archivo Secreto del comisario Kelele», que contiene varias aventuras de «Bogey», a las que acompañarán los citados documentos del comisario Kelele, en una serie de páginas inéditas realizadas por los autores, especialmente para esta edición.

Cuatro nuevos títulos irán apareciendo en las fechas inmediatamente anteriores al Salón, dentro de la colección de álbumes de **CIMOC-Extra Color:** «Sombras de Ninguna Parte» de **Wininger,** «Ultimátum a Elektón» de la serie «Imperio de Trigan» obra de **Don Lawrence** y **Mike Butterworth**; «Adiós Brindavoine» de **Tardi** y «Los Robinsones de la Tierra» de **Roger Lecureux** y **Alfonso Font**. El álbum de **Tardi**, incluirá además de la historieta «Adiós Brindavoine», «La Flor en el Fusil», historia corta protagonizada por Brindavoine y que se publicó en blanco y negro en el número 8 de **CIMOC**.

Un nuevo programa de radio sobre comics va a emitirse a partir de finales de marzo, en Radio Cadena de Barcelona, en Onda Media, los sábados por la tarde, entre las 6 y las 8 (todavía no nos han comunicado el horario exacto), con una duración de media hora. El programa estará coordinado por **Luis Hidalgo** y **Ferrán Riera** y estará dedicado a las novedades que vayan produciéndose en el cada vez más activo mundo del comic.

Joaquin Esteve, incansable editor de comics clásicos norteamericanos ha publicado un extraordinario número 0 de «Tarzán», conteniendo las páginas dominicales anteriores al primer volumen que se editó de este mismo personaje, correspondientes a las fechas del 1-5-1936 al 10-3-1937, o sea al período en que **Harold Foster** publicó sus últimas planchas y fue sustituido por **Burne Hogarth**, un relevo entre grandes de la historieta de todos los tiempos.

El excelente fanzine francés **P.L.G.P.P.U.R.** («Plein la gueule pour pas un round»), ganador el pasado año del Premio «Saucisson» en Angoulême, y que se edita en un papel de super lujo, ha editado su número 12 con portada y artículo central sobre **Serge Clerc**, uno de los pioneros franceses de la línea clara. El fanzine recoge además una completísima guía de todas las novedades marginales del comic francés en cada número, con historietas inéditas y de nuevos autores. (16, rue Gabriel Péri. 92120 **Montrouge**. Francia).

Víctor Mora, el prolífico guionista de comics y novelista catalán, está publicando en la nueva etapa de la revista francesa **«Charlie»** la historieta «Les Inoxydables» con dibujos de **Antonio Parras**, una serie «dura» de aventuras que transcurre en los años 20.
Paralelamente **Mora** sigue trabajando con la serie de ciencia ficción «Gigantik», dibujada por **Cardona** de la que ya se han publicado varios álbumes y está preparando una nueva serie que va a ser dibujada por otro excelente dibujante español: **Víctor De la Fuente**.

Jean-Claude Faur, director del Centro de Estudios y Documentación de la Imagen en la Biblioteca de Marsella, presidente de la Asociación para la Defensa de la Ilustración y el Comic y director de la revista especializada **Bedésup** de la que ya hemos hablado en estas páginas, ha publicado un interesante libro,«A la rencontre de la Bande Dessinée», en el que se recogen varias decenas de entrevistas con autores del comic francés y algunos temas teóricos tratados divulgativamente. En esta misma colección de libros se han editado también un volumen dedicado a **Tardi** y otro de reciente aparición sobre **Hugo Pratt.** (**Bédésup**. B.P.61. 13381 Marseille. Francia.) ●

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

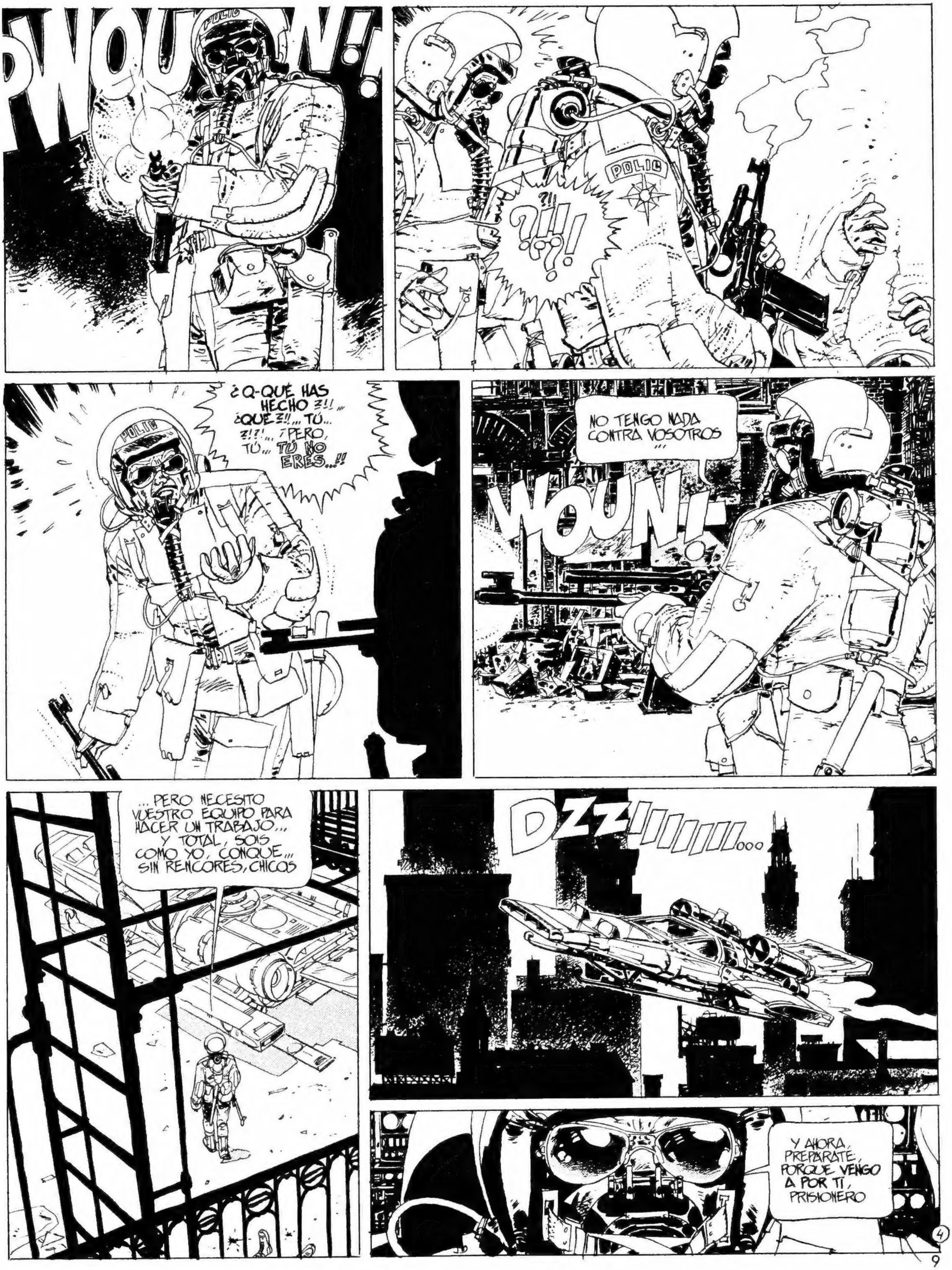
Capítulo 5º "LA VENGANZA"

ALFONSO FONT

© 1983

DEBERÍAN METERLE UN ZAMBOMBAZO A TODA ESTA MIERDA DE RUINAS Y DESINTEGRARLAS...
¡ESO ES! Y QUEDARNOS SIN TRABAJO, ¿NO?...
SIGO CON LA MISMA SENSACIÓN... ¡Y NO QUIERO DETRÁS DE MÍ A NADIE QUE ANDE SIGUIÉNDOME ESCONDIÉNDOSE EN LA OSCURIDAD! ESPERADME AQUÍ SI QUERÉIS, PERO YO VOY A SALIR DE DUDAS...
¿PERO...? ¡OH, VAMOS, HOMBRE!
BIEN POR TI, AMIGO...
CRIEC
!!!
GRAC!
2

¡¡MIERDA!!... ... U-UN... UN MANIQUÍ... !!!
¡UN MALDITO MUÑECO!... POR POCO NO TERMINA AQUÍ MI BIOGRAFÍA...
ÉSTE SE NOS HA ECHADO A DORMIR...
OYE...¿Y SI RESULTA QUE TENÍA RAZÓN?
...EUH... VAMOS A VER ESO. CÚBREME...
OK. VAS DELANTE ...
AH, AHÍ SALE
YA ERA HORA... ¿QUÉ? ¿SATISFECHO YA? ...


¿Q-QUÉ HAS HECHO ?!!... ¿QUÉ ?!!... TÚ... ?!?!... ¿PERO, TÚ... TÚ NO ERES...!!
NO TENGO NADA CONTRA VOSOTROS ...
WOUN!
...PERO NECESITO VUESTRO EQUIPO PARA HACER UN TRABAJO... Y TOTAL, SOIS COMO YO, CONQUE... SIN RENCORES, CHICOS
DZZIIIIIIII...ooo
Y AHORA, PREPÁRATE, PORQUE VENGO A POR TI, PRISIONERO

PENAL DIABLO
PUERTA EXTERIOR, LADO ESTE
¿UNA ORDEN DE TRASLADO? ¿A ESTAS HORAS?!...
¡YA VES!... LOS JEFES ESTÁN LOCOS, CHICO...
¿Y TE MANDAN A TÍ SOLO?... ...TRAE, DÉJAME VER ESA ORDEN
SÍ, MIRA... TEN...
AQUÍ ESTÁ, ¿SABES LEER? COMPROBARÁS QUE ESTÁ EN PLENA VIGENCIA...
...TE LO ASEGURO...
?!... ¿Y ESO?
NI UN MAL GESTO TONTO, AMIGO... ENTRA AHÍ. VAS A DARME LAS LLAVES DE LAS CELDAS... ¡MUÉVETE!
5

!!!?
...
¡COMO DESPIERTES A LOS DEMAS TE MATO AQUI MISMO !!... ¡LEVANTATE Y TIRA PARA AFUERA !!
PERO... ¿QUÉ QUIERES DE MÍ ? ... ¿ QUIÉN ERES ?
¡CALLATE ! ¡PASAREMOS POR DETRAS DE LAS LETRINAS DEL EXTERIOR SIN SER VISTOS, Y DE ALLÍ A LA PUERTA ESTE ! ¿ESTAMOS? ¡MUEVE LAS PATAS !
LA... LA SALIDA TIENE VIGILANTE. DARA LA ALARMA...
NO TE PREOCUPES POR EL... YA LO HE HECHO YO ANTES... ¡SIGUE, Y LIGERITO !
¡SUBE AL DESLIZADOR, REBELDE !... ¡DISPONEMOS DE POCO TIEMPO!
¿PUEDO SABER A QUÉ LUGAR VAMOS ?... Y... Y ¿POR QUÉ ?...
NO DEMASIADO LEJOS... JUSTO LO SUFICIENTE PARA QUE NO NOS MOLESTEN LOS DE AHÍ ABAJO...
6

¡MALDITA SEA!! ¡DESPIERTE, ALCAIDE! ¡TENEMOS UNA GRAVE EMERGENCIA!!
!!¿... ¿QUÉ?... ¿Q-QUÉ OCURRE? ...
PERO, ¿POR QUÉ?! ¿QUÉ TIENES CONTRA MÍ?... ¿QUIÉN ERES TÚ?!
¡OH, SÍ, CLARO! ... ANTES DE MATARTE SABRÁS QUIÉN SOY... ¡NO TENDRÍA GRACIA, SINO!
¿ME RECONOCES, AHORA?!! ¿VERDAD QUE SÍ, HIJO DE PERRA?!! ... ¡POR TU CULPA ESTOY ASÍ!! ¡PERO ME LO VAS A PAGAR ANTES QUE LLEGUEN LOS ESBIRROS DEL ALCAIDE!! ¡PORQUE LLEGARÁN!!...
¡TÚ!!... ?!!
... ¡PORQUE LLEGAN SIEMPRE!! ... ¿ACASO NO TE HAS DADO CUENTA?!! ... ¡CUANDO TE TRAGÓ EL SUELO DE LA MINA, YO TENÍA MI COARTADA PREPARADA, PERO ELLOS LO SABÍAN!!... ¡LO SABÍAN TODO!! ¡NUESTRA DISCUSIÓN, LA PELEA, EL HUNDIMIENTO DE LA MINA Y EL HECHO DE QUE AÚN VIVÍAS! ¡TODO! ... ¡INCLUSO AHORA ESTARÁN ENTERÁNDOSE DE TODO OTRA VEZ!! ¡DEBEN ESTAR YA EN CAMINO PARA SALVARTE, REBELDE! ... ¡PERO ESTA VEZ LLEGARÁN TARDE!!
ESO... ESO NO ES POSIBLE... ¿CÓ-CÓMO, CÓMO PODÍAN...?
¿CÓMO?! ¡IMBÉCIL! ¡ESCONDIÉNDOTE ENCIMA UN MICROESPÍA! ¡QUÉ MÁS DA! ¡LO QUE IMPORTA ES QUE A MÍ ME RETIRARON EL MANDO Y COMO A UN PERRO ME ABANDONARON EN EL DESIERTO! ¡BAJO ESE MALDITO SOL!... ¡TÚ SÓLO LO SOÑASTE, PERO YO LO HE VIVIDO!! ¡MI CUERPO ES UNA TORTURA! PERO NO IMAGINARON QUE SOBREVIVIERA! ¿Y SABES POR QUÉ HE SOBREVIVIDO?...
¡POR LLEGAR A ESTE MOMENTO!! ¡A MI VENGANZA!! ... ¿ME ESTÁ USTED ESCUCHANDO TAMBIÉN, ALCAIDE?! ¿Y SU AMIGO?! ...
7

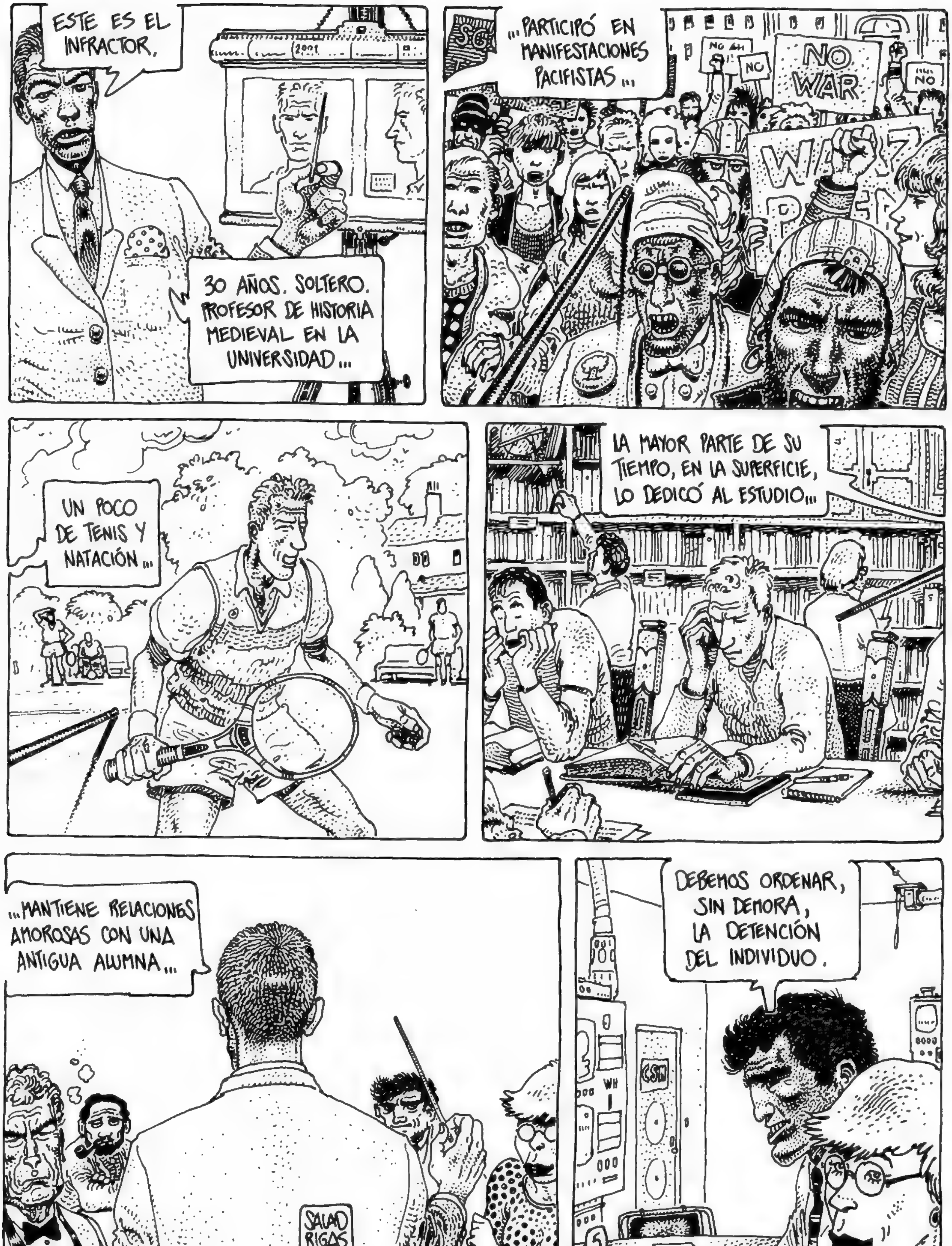
FIN DEL QUINTO CAPÍTULO

RITOS HUMANOS
ZENTNER
SALADRIGAS
... EXTRAÑOS ... EN EL ESCAPARATE ...
UNA BUENA DUCHA ANTES DE VISITAR A SU NOVIA. SÍ. UN RITO QUE PERDURA...
LARILARÁ LA-LARAI LARILOO
BAÑ
...AUNQUE HAYAN PASADO LOS AÑOS...
SALA DE BAÑOS
PUERTA 1
PUERTA 2
PUERTA 3
ACCESOS
... Y ESTEMOS EN UN REFUGIO ANTIATÓMICO...
ES INCÓMODO VIAJAR, PERO NADA EMPAÑA EL OPTIMISMO DE UN CORAZÓN ENAMORADO.
EL CIUDADANO 27461/25 SÓLO PIENSA EN EL PLACER DE LAS PRÓXIMAS HORAS, PERO...

... EN ESE MISMO MOMENTO ...
BRAVO !
MUY BIEN !
PERFECTO ! PERFECTO !
BRAVO, MAT. LO HAS HECHO PERFECTO.
MUY BIEN.
LOS CHISTES DE OFICINA SE ADECÚAN A LA ÉPOCA...
YA ESTÁ BIEN, MUCHACHOS... A TRABAJAR, QUE LLEGA EL JEFE.
DEPARTAMENTO CONTROL HABITANTES
BUEEENAS...
SALADRIGAS

¿ QUÉ TAL ? ¿ ALGUNA NOVEDAD ?
LO DE SIEMPRE... PURA RUTINA. MUERTES, NACIMIENTOS...
YO TENGO ALGO QUE TAL VEZ LE INTERESE...
HMM..
" AUSENCIA REITERADA A LA SALA DE AUDIOVISUALES "
PLAYBOY
CIUDADANO 27461/25 : NO SE PRESENTA A LAS PROYECCIONES DE HORIZONTE, AIRE LIBRE Y PAISAJE...
PREPARA UN INFORME COMPLETO. SONIDO, IMAGEN, FECHAS, TODO. Y ENVÍALO DE INMEDIATO A CONTROL DE SALUD MENTAL.
PLAYBOY
SAUAD RIGAS

MINUTOS MÁS TARDE, LOS TÉCNICOS DE SALUD MENTAL ANALIZAN EL CASO...
...Y SIN DUDA REPRESENTA UN PELIGRO POTENCIAL PARA LA POBLACIÓN DEL REFUGIO...
CONTROL SALUD MENTAL
...YA QUE CON SU AUSENCIA A LAS PROYECCIONES DE AIRE LIBRE Y PAISAJE SE EXPONE A UNA CRISIS DE CLAUSTROFOBIA...
...FÁCILMENTE CONTAGIOSA EN LAS CONDICIONES EN QUE VIVIMOS.
PROPONGO, PUES, QUE ACTUEMOS DE INMEDIATO.
4
BIEN... BIEN...
DE ACUERDO.
VEAMOS ESA INFORMACIÓN.
SALADRIGAS



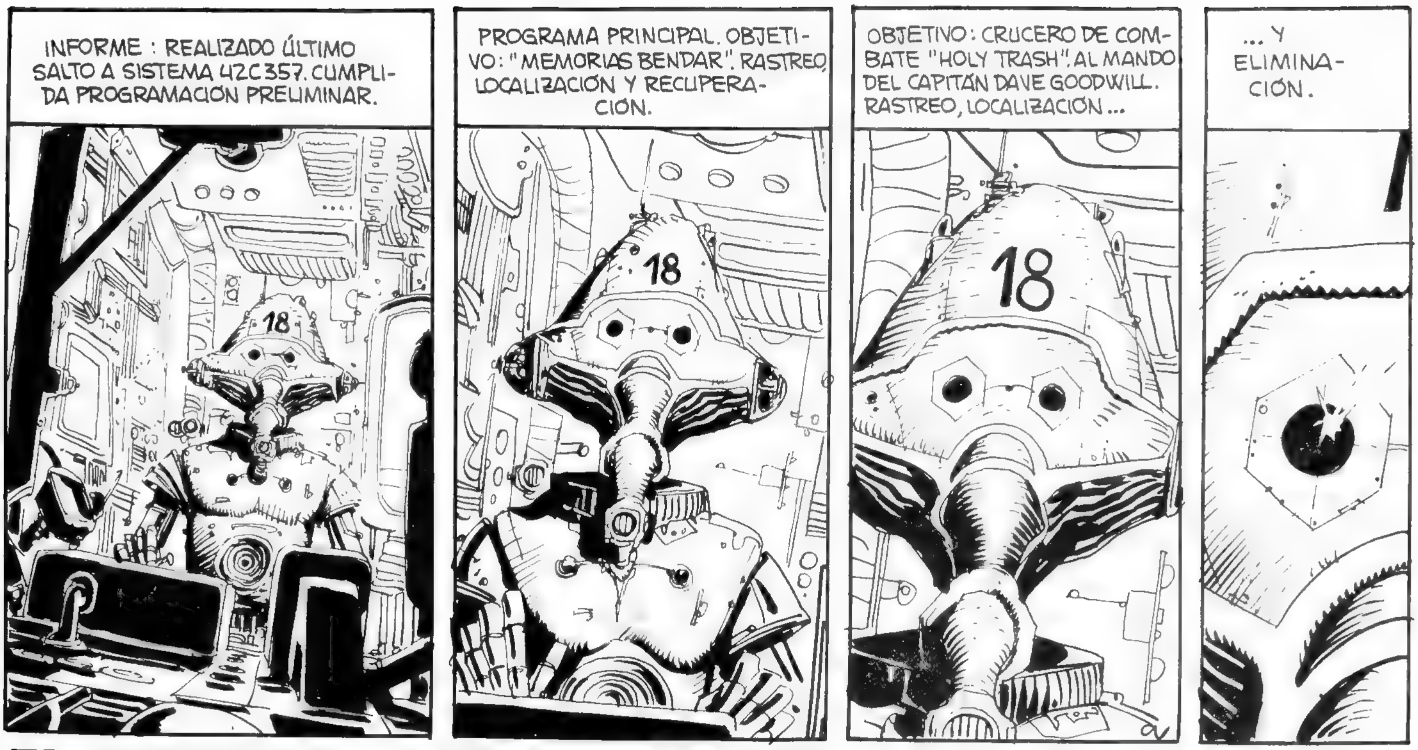
ESTE ES EL INFRACTOR.
30 AÑOS. SOLTERO. PROFESOR DE HISTORIA MEDIEVAL EN LA UNIVERSIDAD...
...PARTICIPÓ EN MANIFESTACIONES PACIFISTAS...
NO WAR
NO
UN POCO DE TENIS Y NATACIÓN...
LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO, EN LA SUPERFICIE, LO DEDICÓ AL ESTUDIO...
...MANTIENE RELACIONES AMOROSAS CON UNA ANTIGUA ALUMNA...
SALAD RIGAS
DEBEMOS ORDENAR, SIN DEMORA, LA DETENCIÓN DEL INDIVIDUO.

LOS TÉCNICOS DE SALUD MENTAL ENVIARON UN INFORME AL CUERPO DE ACCIÓN DIRECTA. UNA FRASE DE NAPOLEÓN ENCABEZABA EL DOCUMENTO: "LA CALMA ES EL PRIMER DEBER DEL CIUDADANO."
2746/25
TÚND!
¡MIERDA, NO ESTÁ!
YA SABÉIS. UNA REVISIÓN A FONDO. LIBROS, CARTAS, TODO!
SPLANK
CRACKLE
KRUNK
NADA, JEFE. NI UN LIBRO, NI UN PAPEL. NADA QUE NOS SIRVA.

TULI · TULI · TULI · TULI · TULI · TULI
NIVEL
TULI TULI TULI TULI TULI TULI TULI TULI
NIVEL 3
LAS ÓRDENES SON CLARAS: NADA DE MOLESTAR A LA CHICA.
71540

TOC TOC
CIUDADANA 71540/12.
SÍ... SÍ, SOY YO.
BUSCAMOS AL CIUDADANO 27461/25. ENTIENDO QUE SE HALLA CON USTED.
SÍ... PERO, ¿QUÉ OCURRE?
INFRACCIÓN GRAVE AL CÓDIGO DE CONVIVENCIA.
PERMÍTAME PASAR...
...STEEL AND GLASS
SALADRIGAS
STEEL AND GLASS...
JOYCE'S ULISSES BRAILLE
BRAILLE
MI AMOR, ¿QUIÉN HA VENIDO?

JEFE, HA LLEGADO UN INFORME DEL CUERPO DE ACCIÓN DIRECTA...
UN ERROR POR OMISIÓN DE DATOS, EL CIUDADANO 27461/25 QUEDÓ CIEGO EN UN ACCIDENTE...
...POR LO TANTO SE JUSTIFICAN SUS AUSENCIAS A LAS PROYECCIONES DE AIRE LIBRE Y...
...HEU...
...Y PAISAJE.
ESTÁ BIEN, FRED, INCORPÓRALO TODO A LA FICHA. VOY UN RATO AL LAVABO.
WC
SÍ. HAY RITOS QUE PERDURAN...
...AUNQUE HAYAN PASADO LOS AÑOS Y ESTEMOS EN UN REFUGIO ANTIATÓMICO...
9
SALADRIGAS
JORGE ZENTNER



EL JUEGO DE LA GUERRA

DE JOSÉ ORTIZ
Y F. PÉREZ NAVARRO

¿Quién es el cazador?

¡CAPITÁN! ¡UNA NAVE SE DIRIGE HACIA LA "HOLY TRASH"!
¿TERRESTRE?...
SÍ, SEÑOR.
¡QUE INTERFIERAN SUS TRANSMISIONES Y LE ENVÍEN UN ULTIMÁTUM! SI LO RECHAZA, QUE LA HAGAN PEDAZOS.
RECIBIDA TRANSMISIÓN DE LA NAVE REBELDE. PROPUESTA: RENDICIÓN.
PROPUESTA NO COMPUTABLE. TRAYECTORIA INMODIFICABLE. TÁCTICA: ¡DESTRUCCIÓN!
¡FOOM!
¡FOOM!
NO RESPONDEN, SEÑOR. INTERCEPTADOS MISILES DE LARGA DISTANCIA...
ESTÁ BIEN... ¡PULVERIZADLA!
¿SUPERVIVIENTES?...
ME TEMO QUE NO. EN CUALQUIER CASO ES IMPOSIBLE EL RESCATE...
... LOS RESTOS DE LA NAVE SE HAN QUEMADO AL ENTRAR EN LA ATMÓSFERA.

¡FLOOOP!
¡CHOAAAFFF!
¡CLICK!
CIRCUITOS FUNCIONANDO NORMALMENTE. PROGRAMA-OPERACIÓN CÓDIGO: "CAZA DE BRUJAS".
VELOCIDAD DE APROXIMACIÓN AL ENEMIGO: 120 KM/H. TIEMPO ESTIMADO PARA CONTACTO: 3 HORAS, 57 MINUTOS, 12 SEGUNDOS.
CONTACTO CON OBJETIVO. IDENTIFICACIÓN: INFANTES DE LA MARINA ESPACIAL TERRESTRE, ADSCRITOS A LA "HOLY TRASH"...
CLASIFICACIÓN: PRESAS POTENCIALES.
¡ESTOY REVENTADO! SI TAN URGENTE ES EL TRASLADO, QUE LO HAGA ÉL...

¡CHUNK!
TENDENCIA HUMANA A LA IRRACIONALIDAD EN CONDICIONES DE COMBATE IMPREVISTAS.
TACTICA: POTENCIAR EMOCIONES NEGATIVAS.
OBJETIVO: SEMBRAR EL TERROR.
DESMONTAR ESE TRANSMISOR DE MATERIA NOS LLEVARÁ UN PAR DE DÍAS, COMO MÍNIMO, Y ESO SIN GARANTIZAR SU POSTERIOR FUNCIONAMIENTO... ¡NO COMPRENDEMOS LA MITAD DE SU MECANISMO!
INTÉNTALO, ES MEJOR QUE NADA...
¿PUEDE VENIR UN MOMENTO, CAPITÁN? ES... ES IMPORTANTE...
LOS ENCONTRAMOS HACE UNOS MINUTOS...
¿QUIÉN O QUÉ HA PODIDO HACER UNA COSA ASÍ?
¡NO LO SÉ, PERO NO SE REPETIRÁ! ¡QUE TODO EL MUNDO VISTA SUS TRAJES DE COMBATE!
¿VAMOS DE CAZA, SEÑOR? ...
¡NI SIQUIERA SABEMOS LO QUE TENDRÍAMOS QUE CAZAR! ... ¡QUIERO PATRULLAS DE SEIS HOMBRES EN TODO EL PERÍMETRO DEL CAMPAMENTO!
TACTICA PREVISTA: FUERZA HUMANA DE COMBATE DISGREGADA.
TIEMPO PARA ASALTO FINAL: 4 HORAS, 32 MINUTOS. ESTIMACIÓN DE VICTORIA: 95%.

¡CREEEK!
¡¡!!
¿EEEK?
¡MUCHACHO, NUNCA SABRÁS LO CERCA QUE HAS ESTADO DE MORIR! NO TIENES SUEÑO, ¿VERDAD?... YO TAMPOCO, VAMOS A ECHAR UN VISTAZO.
¿GEEK?
¿CÓMO VA TODO?...
¡TRANQUILO. SEÑOR! ESTAMOS ESPERANDO A LA PATRULLA DEL TENIENTE STÉFANO PARA RELEVARLA, PERO PARECE QUE SE RETRASA...
¿Y LO DICES TAN TRANQUILO?...
¡SOLO SON TRES MINUTOS, CAPITÁN!

¡TENIENTE STÉFANO, AQUÍ EL CAPITÁN GOODWILL!... ¡INFORME DE SU POSICIÓN Y MOTIVO DE SU RETRASO!...
¡TENIENTE STÉFANO, INFORME! ...
¡ESTÁ AQUÍ! ¡SEA LO QUE SEA, ESTÁ AQUÍ! ¡ALERTA GENERAL! ¡DESPIERTE A TODO EL MUNDO!
¡CUIDADO!
¡YA LE TENEMOS!
¡NO!

¡ES INÚTIL! ¡DEMASIADO RAPIDO!
¿LO HABÉIS VISTO?...
¿POR QUÉ ENVIAR UNA COSA COMO ESA?... POR MUY PODEROSO QUE SEA, NO PODRÁ CON TODOS NOSOTROS...
NO. SU MISIÓN NO ES ELIMINARNOS... ¡LAS MEMORIAS! ¡QUIERE LAS MEMORIAS DE LOS SEÑORES!
OBJETIVO LOCALIZADO. MEMORIAS EN PODER DE ENTIDAD NO HUMANA.
IDENTIFICACIÓN: BENDAR-LOG. CLASIFICACIÓN: NO SACRIFICABLE.
¡TÓMALAS! PERO POR FAVOR... NO, NO ME MATES...!
CONSEGUIDO OBJETIVO PRIORITARIO. AJUSTE DE SECUENCIA: SUBPROGRAMAS SECUNDARIOS ABANDONADOS.
CURSO ACCIÓN: HUÍDA.
¡ESTÁ AHÍ DENTRO, ESTOY SEGURO!... ¡Y TARDE O TEMPRANO TENDRÁ QUE SALIR!

¡FUEGO A DIS-CRECIÓN!
¡NO... NO SE DETIE-NE!
¡DAVE!
¡BOUM!
SE ACABÓ; Y CON ÉL, LAS MEMORIAS...
SIEMPRE PODRE-MOS IR A BUSCAR MÁS. TERMINAREMOS ENCONTRANDO LO QUE BUSCAMOS ¡Y PUEDE QUE HASTA LOS MIS-MOS SEÑO-RES!

NO LOS ENCONTRARAS, GOODWILL... ¡LOS SEÑORES NUNCA HAN EXISTIDO!
¡TODO FUE UNA FARSA INVENTADA POR NOSOTROS! LA IDEA DE UNA RAZA SUPERIOR A LAS VUESTRAS PODÍA HABEROS HECHO MÁS PRECAVIDOS.
SI LA GUERRA CONTINÚA, TENDREMOS QUE ESCOGER UN BANDO U OTRO, Y ESO SERÁ NUESTRO FIN. NUNCA HEMOS SIDO BUENOS GUERREROS...
ENTONCES, ¿EL TRANSMISOR DE MATERIA?
¡OH, FUNCIONA REALMENTE! LO DESCUBRIMOS POR CASUALIDAD Y GRACIAS A LAS MEMORIAS, TUVIMOS ALGO CON LO QUE COMERCIAR CON VOSOTROS...
...PERO SUS CONOCIMIENTOS SON LIMITADOS Y YA LAS HEMOS EXPLOTADO AL MÁXIMO. ¡NO CONTIENEN NADA INTERESANTE!
¡ESPERA! ¿PUEDES PROGRAMAR CUALQUIER COORDENADA EN EL TRANSMISOR?...
SÍ, CREO QUE SÍ...
YO TENÍA RAZÓN, TODO HA TERMINADO.
¡ENTONCES, AÚN NO HEMOS PERDIDO! ¡PREPÁRATE PARA OTRO VIAJE, D'RAR!

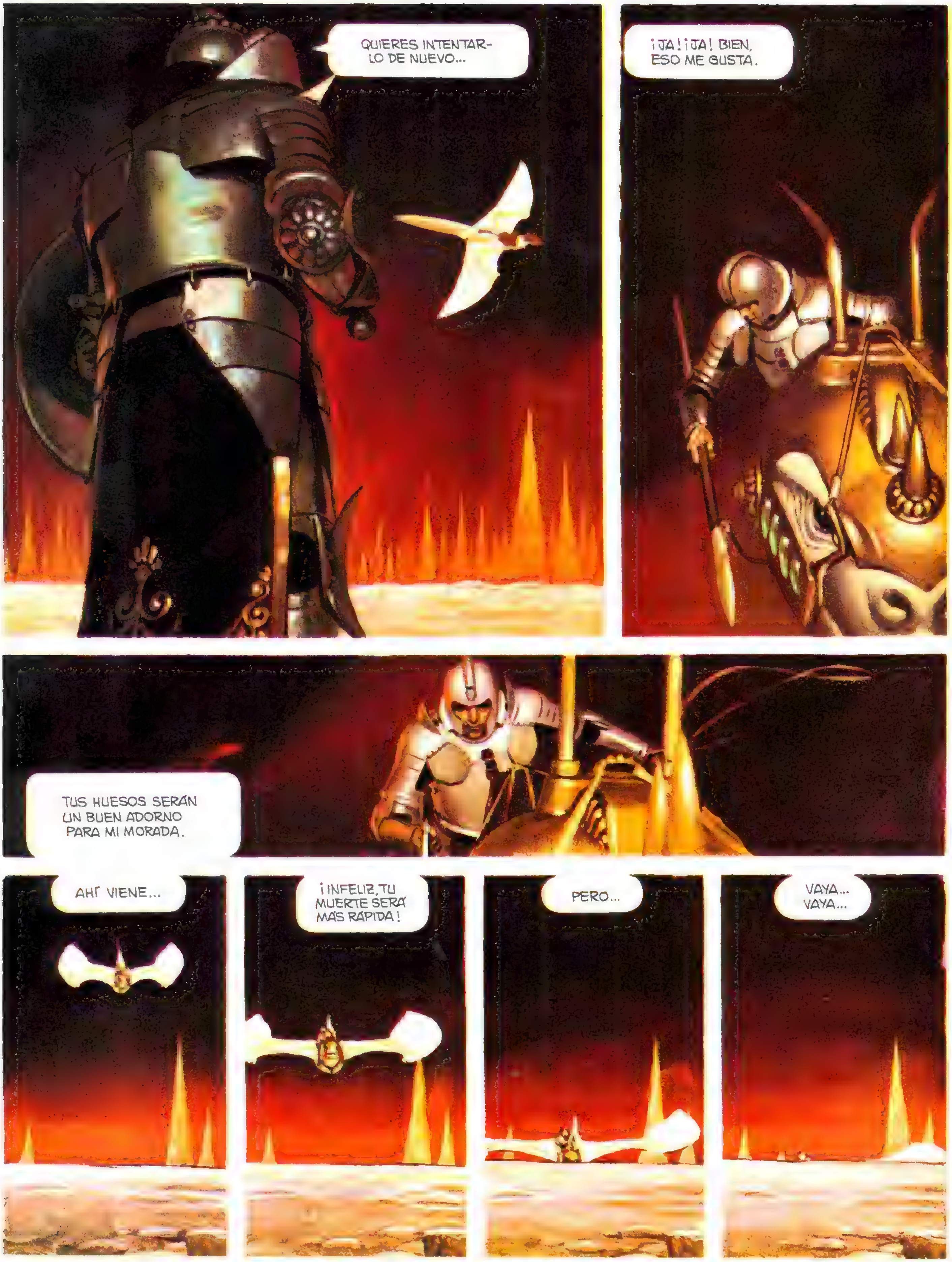
PUNTO CENTRAL, MANDO CONJUNTO DE LAS FUERZAS ESPACIALES TERRESTRES.
¿QUÉ SABEMOS DE NUESTRO CAZADOR? ...
NADA. DEJÓ DE EMITIR CUANDO DESTRUYERON SU NAVE...
NO VOLVERÁ A CONTACTAR CON NOSOTROS HASTA QUE HAYA CUMPLIDO SU MISIÓN.
¡WUUUUUUUUU!
¡ESTÁ LLENO DE GUARDIAS!
PREOCÚPATE DE LLEGAR HASTA TU OBJETIVO, NO DE ELLOS. ¿ACASO NO SOMOS TERRESTRES?...
NUESTROS HOMBRES ESTÁN PREPARADOS PARA INTERVENIR CUANDO NOS DÉ LA SEÑAL...
¡NO ESTARÉ TRANQUILO HASTA VER EL CADÁVER DE GOODWILL!
SI VIVO LE SIRVO DE ALGO... ¡AQUÍ ESTOY!
¡GOODWILL!
¿CÓMO... CÓMO HA LLEGADO HASTA AQUÍ?...

¡OH, ES UNO DE MIS PEQUEÑOS SECRETOS! ...Y POR FAVOR, NO ME OBLIGUEN A HACER ALGO QUE ESTOY DESEANDO...
¡LISTO, SEÑOR!
¡CARGAS COLOCADAS!
¡TODO A PUNTO!
¡NADIE NOS HA HECHO EL MENOR CASO! CREEN QUE LAS DEFENSAS SON INEXPUGNABLES...
¡BADUMMM!
¡BAOUMMM!
¡ESO ES SÓLO UNA PEQUEÑA MUESTRA DE LO QUE PUEDO HACER! SI NO DETIENEN ESTA GUERRA, VOLAREMOS LOS CENTROS VITALES DEL COMPLEJO SIN QUE PUEDAN DETENERNOS...
¡LOS STRENG NOS ANIQUILARÁN!
LO DUDO, EN SU CUARTEL GENERAL ESTÁ SUCEDIENDO LO MISMO QUE AQUÍ... ¡NO SOMOS PARTIDISTAS!
¡LA DECISIÓN ESTÁ EN SUS MANOS, SEÑORES!
¡!!
¡!!

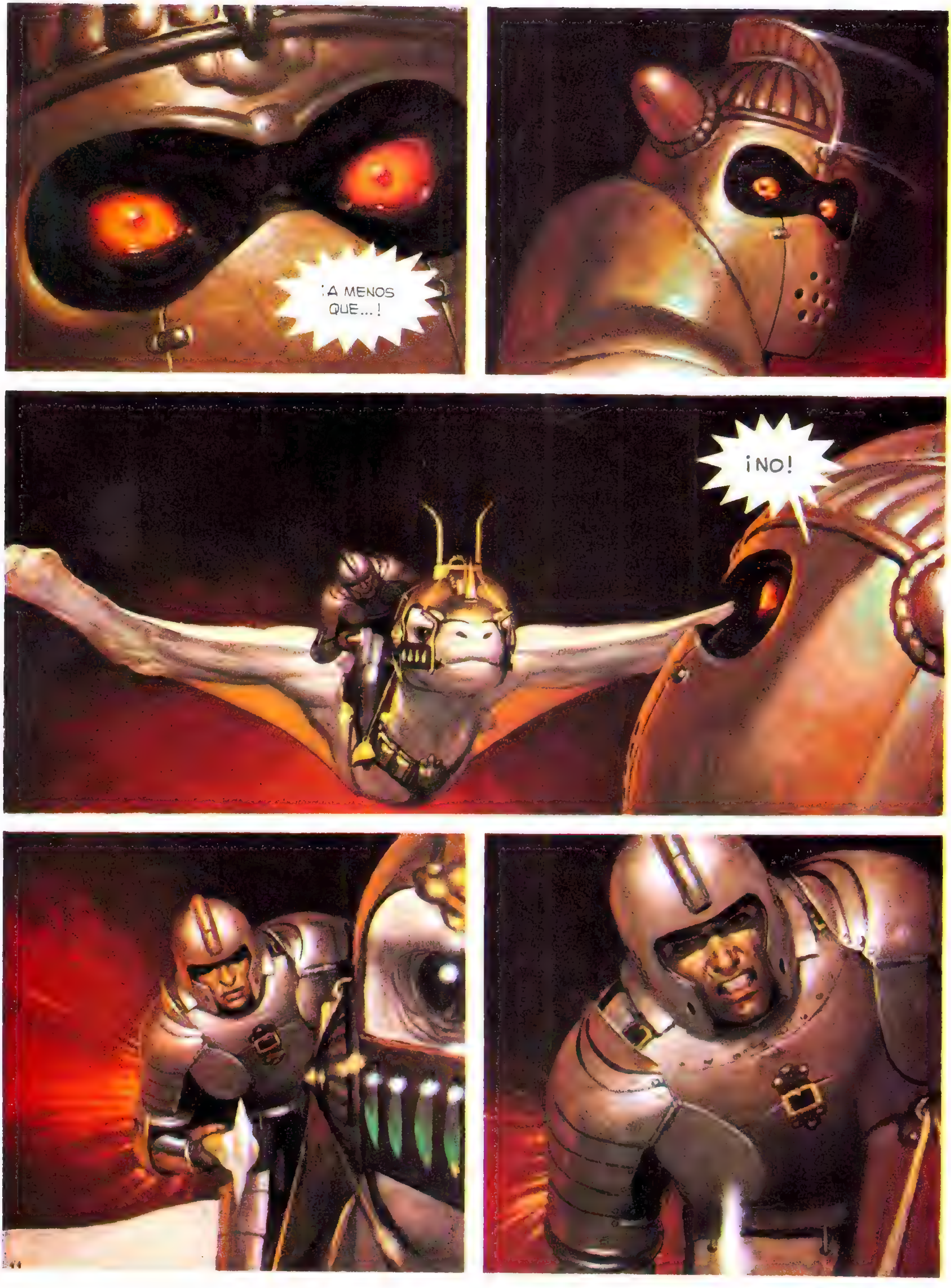
¿CÓMO HA IDO TODO?...
BIEN, PERO... ¿CREES QUE HARÁN CASO?
NO TIENEN ALTERNATIVA. PODEMOS DAR CARPETAZO A TODO ESTE ASUNTO... ¡YA ES AGUA PASADA!
¡EEK!
AHORA NO, PEQUEÑÍN... ¡PAPÁ DAVE TIENE TRABAJO!
¿EEK?
PARECE QUE LO CONSEGUIMOS, WRL. HABREMOS CONSEGUIDO ACABAR CON ESA ABSURDA GUERRA Y AL MISMO TIEMPO MANTENER SECRETA NUESTRA EXISTENCIA...
¿EEEK?
¿SABES?... MUCHAS VECES HE ESTADO A PUNTO DE CONFESARLES NUESTRA VERDADERA IDENTIDAD.
NO TE HUBIERAN CREÍDO. PARA ELLOS, LOS SEÑORES NO EXISTEN... ¡SÓLO SOMOS UN MITO!
¡PERO NO HUBIERAN PODIDO NEGAR LA EVIDENCIA!
NO ESTÉS TAN SEGURO. SON SIMPÁTICOS ... ¡PERO TAN PRIMITIVOS! ¡JA, JA, JA!...
FIN

...Y TAMBIÉN LA ÚLTIMA, PORQUE SÓLO DERROTÁNDOME PODRÁS SEGUIR ADELANTE. EL COMBATE ES A MUERTE, ASÍ QUE ELIJE: MORIR O REGRESAR AL CRÁTER.
SE NOTA QUE NO ME CONOCES: NO VOY A RETROCEDER ANTE EL PRIMER OBSTÁCULO.
¡¡ ENTONCES !!...
CLANK!

CONVÉNCETE; ¡NO ERES ENEMIGO PARA MÍ...! ¡NADIE LO ES!
TIENES RAZÓN, NO LO SOY...
...EN TU TERRENO.
¡PERO HAY OTRAS FORMAS DE LUCHAR!
¡HACÍA TIEMPO QUE NO ENCONTRABA UN ADVERSARIO TAN SENSATO COMO TÚ! ¡JA! ¡JA! ¡JA!...

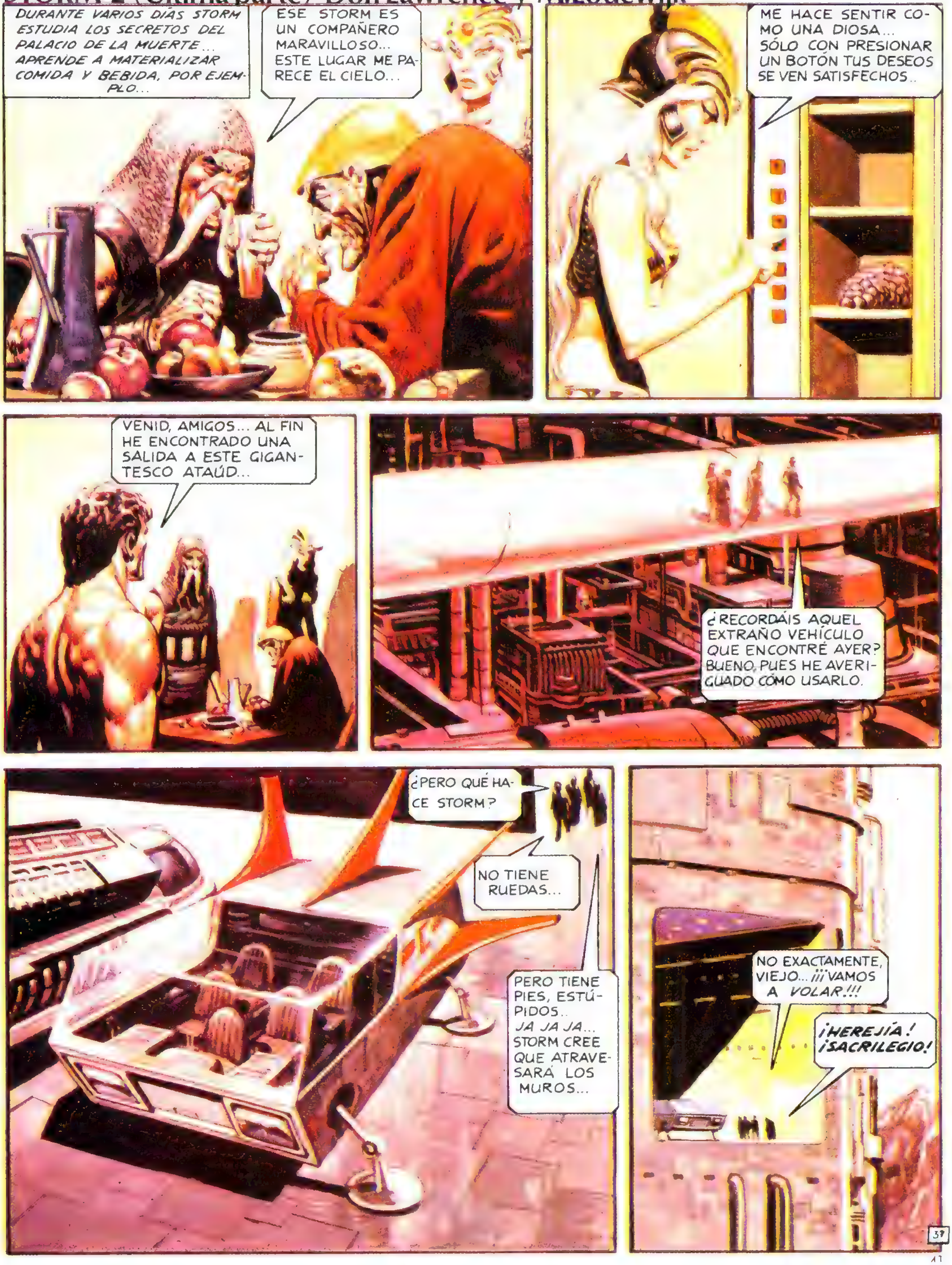

QUIERES INTENTAR-LO DE NUEVO...
¡JA! ¡JA! BIEN, ESO ME GUSTA.
TUS HUESOS SERÁN UN BUEN ADORNO PARA MI MORADA.
AHÍ VIENE...
¡INFELIZ, TU MUERTE SERÁ MÁS RÁPIDA!
PERO...
VAYA... VAYA...

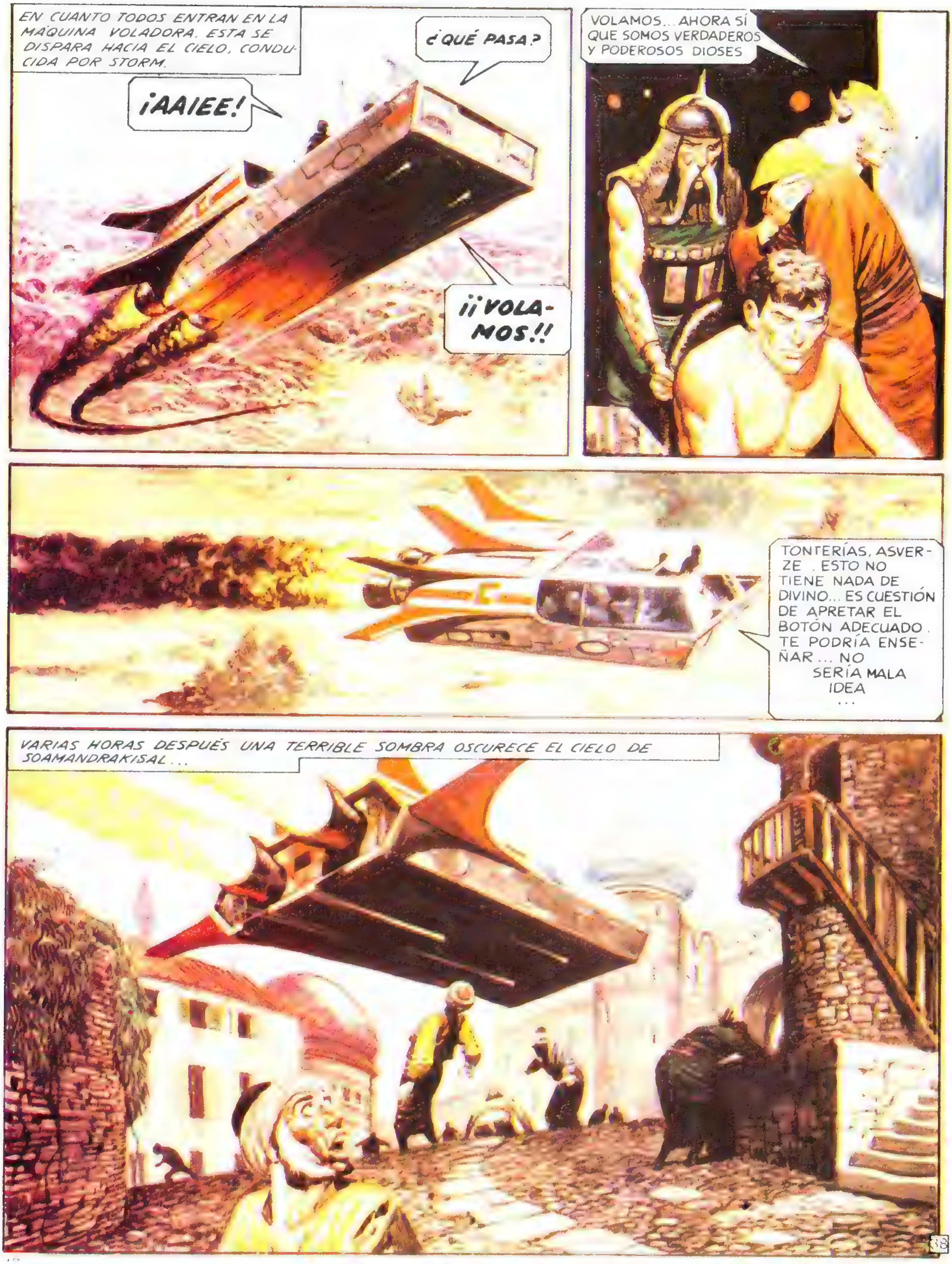
¡JA! ¡JA! SI TE CREES QUE ME VAS A SORPRENDER CON SEMEJANTE MAJADERÍA.
AHORA APARECERÁS Y CUANDO LO HAGAS
¡PERO BUENO!
ESE SE HA DESTRIPADO CON ALGUNA PUNTA.
¡NO ESTÁ! ¡HA DESAPARECIDO!

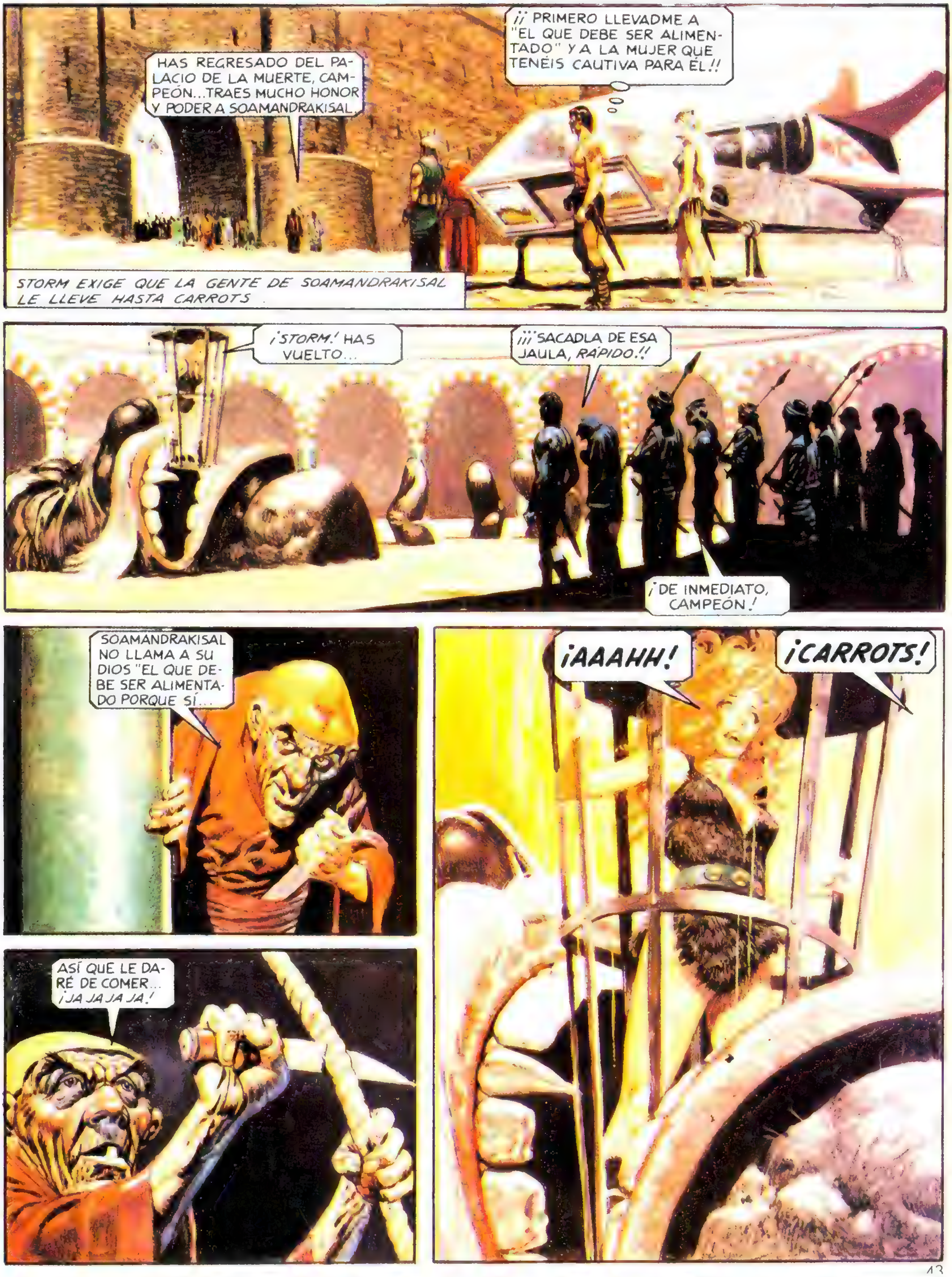

¡A MENOS QUE...!
¡NO!

TRUK!!
WAGK!
CRAK

STORM-2 (Ultima parte)-Don Lawrence y M.Lodewijk




EN CUANTO TODOS ENTRAN EN LA MÁQUINA VOLADORA, ÉSTA SE DISPARA HACIA EL CIELO, CONDUCIDA POR STORM.
¿QUÉ PASA?
¡AAIEE!
¡¡VOLAMOS!!
VOLAMOS... AHORA SÍ QUE SOMOS VERDADEROS Y PODEROSOS DIOSES
TONTERÍAS, ASVERZE. ESTO NO TIENE NADA DE DIVINO... ES CUESTIÓN DE APRETAR EL BOTÓN ADECUADO. TE PODRÍA ENSEÑAR... NO SERÍA MALA IDEA...
VARIAS HORAS DESPUÉS UNA TERRIBLE SOMBRA OSCURECE EL CIELO DE SOAMANDRAKISAL...


HAS REGRESADO DEL PALACIO DE LA MUERTE, CAMPEÓN...TRAES MUCHO HONOR Y PODER A SOAMANDRAKISAL.
¡¡ PRIMERO LLEVADME A "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO" Y A LA MUJER QUE TENÉIS CAUTIVA PARA ÉL!!
STORM EXIGE QUE LA GENTE DE SOAMANDRAKISAL LE LLEVE HASTA CARROTS.
¡STORM! HAS VUELTO...
¡¡¡SACADLA DE ESA JAULA, RÁPIDO!!
¡DE INMEDIATO, CAMPEÓN!
SOAMANDRAKISAL NO LLAMA A SU DIOS "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO PORQUE SÍ...
ASÍ QUE LE DARÉ DE COMER... ¡JA JA JA JA!
¡AAAHH!
¡CARROTS!

SE HA CAÍDO... LA CUERDA HA CEDIDO...
¿DÓNDE SE HA METIDO ESE BRIBÓN DEL GUARDIÁN?... ¡ÉL TENÍA ALGO QUE VER CON TODO ESTO, Y PIENSO DESENTRAÑAR ESTE MISTERIO!
¡FUERA DE MI CAMINO!
PERO EL GUARDIÁN YA ESTÁ LEJOS...
¡JE JE JE!
¡SOCORRO!..
¡ESCUCHAD! ¡AÚN ESTÁ VIVA!
¡QUIZÁS PUEDA AYUDARLA!
¡NO LO HAGAS, LOCO!

¡ALLÁ VOY, CARROTS!
¡LOCO! ¡ES UN SUICIDIO!
¡¡¡HEMOS PERDIDO A NUESTRO CAMPEÓN!!! ¡¡¡NI SIQUIERA QUIEN REGRESA DEL PALACIO DE LA MUERTE PUEDE SOBREVIVIR A "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO"!!!
¡SOCO-RRO!
¡STORM SE DESLIZA MÁS Y MÁS POR EL OSCURO INTERIOR DE "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO"!
HASTA QUE...
OH, STORM... ¡¡¡AHORA TÚ TAMBIÉN ESTÁS PERDIDO!!!

¡NO HAS DEBIDO VENIR EN MI AYUDA, STORM!
¡ENTONCES, NO HAS DEBIDO SOLICITARLA!
¡RÁPIDO! ¡NO DISCUTAS! ¡ESE AGUA VERDE ES ÁCIDO! ¡SUBE AQUÍ ARRIBA!
¿QUÉ HACEMOS AHORA, STORM?
RESPIRA HONDO Y PIDE SOCORRO, SUPONGO QUE ALGUIEN NOS ECHARÁ UNA CUERDA
¡AAAYYY!
ESO NO ES "SOCORRO"
¡HEMOS IRRITADO SU ESTÓMAGO! ¡EMPIEZA A DIGERIRNOS!
¡AAYY! ¡QUEMA!
LA AYUDA LLEGARÁ TARDE... ESTOS ÁCIDOS ESTOMACALES NOS DISOLVERÁN... Y NUNCA PODREMOS SUBIR... SÓLO HAY UNA SALIDA
¡¡ABAJO!!... ¡ADONDEQUIERA QUE NOS LLEVE!
RAPIDO... ¡¡ANTES DE QUE EL ÁCIDO NOS CORROA POR COMPLETO!!

NO SÉ ADÓNDE LLEVA ESTE POZO, PERO HEMOS DE SALIR DE AQUÍ ANTES DE QUE EL ÁCIDO NOS DISUELVA...
¡AGÁRRATE FUERTE, CARROTS! ¡NO NOS SEPAREMOS!
STORM Y CARROTS SE DESLIZAN A TUMBOS POR LAS LISAS Y RESBALADIZAS PAREDES QUE PARECEN GIRAR Y GIRAR SOBRE SÍ MISMAS... TODO CONOCIMIENTO DE TIEMPO Y ESPACIO QUEDA ATRÁS, EN UN CARNAVAL SOBRENATURAL, HIPERDIMENSIONAL...
... HASTA QUE SE ENCUENTRAN EN LO QUE PARECE UNA OSCURA Y HÚMEDA GRUTA , POR LO MENOS ES UN AMBIENTE NATURAL
¿DÓNDE ESTAMOS?
¡¡STORM!! ¡ALLÍ, LUZ DEL DÍA!

¡EL PALACIO DE LA MUERTE!
PERO, ¿CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ, STORM?
NO LO SÉ... DEBE HABER ALGUNA CONEXIÓN ENTRE "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO" Y EL PALACIO DE LA MUERTE...
SUPONGO QUE LA FIGURA DEL MONSTRUO ES OTRO HOLOGRAMA QUE LA TRIPULACIÓN DEL PALACIO UTILIZABA PARA ASUSTAR A SUS ENEMIGOS... ¿RECUERDAS CUANDO TUVE QUE LUCHAR CONTRA MI PROPIO HOLOGRAMA?... PERO CLARO QUE NO LO RECUERDAS.. NO ESTABAS ALLÍ...
POR ALGÚN MOTIVO INTERDIMENSIONAL "EL QUE DEBE SER ALIMENTADO" ESTABA LIGADO AL PALACIO... PERO CUANDO LA TRIPULACIÓN MURIÓ EN UN HOLOCAUSTO DESCONOCIDO, EL HOLOGRAMA SE SOLIDIFICÓ... LAS TORMENTAS DE ARENA CASI LO CUBRIERON, HASTA QUE FUE ENCONTRADO, LO DECLARARON DIOS Y CONSTRUYERON LA CIUDAD A SU ALREDEDOR..
PERO DURANTE TODOS ESOS AÑOS EN QUE EL PALACIO ESTABA DESHABITADO LA CONEXIÓN INTERDIMENSIONAL NO SE ROMPIÓ, Y DE ALGÚN MODO NOS HA LLEVADO HASTA AQUÍ.
¡STORM! ¡MIRA!
¿QUÉ ES ESO, STORM? ¿ES EL DIOS QUE AL FIN NOS ALCANZA?
ES UNA NAVE DE RECONOCIMIENTO DEL PALACIO DE LA MUERTE... ¿PERO

PERO... ¡LOS MUY IDIOTAS! ¿QUÉ TRATAN DE HACER?... VUELAN DIRECTO HACIA EL... ¡SE ESTRELLARÁN!
SUÉLTAME... ARRGH... DÉJAME DETENER ESTO... ¡MORIREMOS!
¡ESO ES LO QUE MERECES POR MATAR A ESE POBRE Y VIEJO CAMPEÓN Y POR TRAICIONAR A STORM!
¡DEPRISA! ¡HEMOS DE ESTAR LEJOS DE AQUÍ CUANDO ESTALLE! RECUERDO ESTE LUGAR... SI PODEMOS ALCANZAR EL "CORTE DE CUCHILLO" ANTES DE...
EN ESE MOMENTO LA NAVE DE RECONOCIMIENTO SE ESTRELLA CONTRA LOS MUROS DEL PALACIO DE LA MUERTE... Y CAUSA UNA SERIE DE PEQUEÑAS EXPLOSIONES QUE EN MENOS DE UN SEGUNDO ALCANZA EL CORAZÓN DE LA ANTIGUA MÁQUINA DE COMBATE... EL PALACIO DE LA MUERTE DEJA DE EXISTIR...

STORM Y CARROTS CRUZAN EL "CORTE DE CUCHILLO"... LOS MUROS TIEMBLAN, SE AGRIETAN Y SE DERRUMBAN DETRÁS DE ELLOS, AMENAZANDO CON ENTERRARLES VIVOS...
¡CORRE COMO NUNCA LO HICISTE, CARROTS!
AL MENOS LA CAÍDA DE ROCAS NOS PROTEGERÁ CONTRA LA RADIACIÓN MORTAL QUE SIGUE A LA EXPLOSIÓN...
LO CONSEGUIMOS... NOS ADELANTAMOS A LA AVALANCHA...
EL CAMINO DE ENTRADA AL VALLE DE LOS HUESOS HA QUEDADO BLOQUEADO PARA SIEMPRE... ESPERÉMOSLO... AHORA NOS QUEDA UN LARGO CAMINO...
POR FIN... HEMOS SALIDO DE ESE PASILLO INFERNAL...
¿Y AHORA QUÉ, STORM?
MUCHO MÁS TARDE...
MIRA, STORM... UNA MANADA DE CORNÚPETAS DEBERÍAMOS CAZAR UNO PARA COMER Y FABRICAR ARMAS. ¿NO CREES?
BIEN... CREO QUE HEMOS REGRESADO DONDE TODO EMPEZÓ DE TODOS MODOS, SOAMANDRAKISAL ESTÁ DETRÁS NUESTRO, ASÍ QUE.. ¡HACIA DELANTE!

LECTORES

PREMIOS, RESPUESTAS,
ADELANTOS INFORMATIVOS
CONSULTORIO, COTILLEOS,
FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

...Y TODA LA ERUDICION DEL PROFESOR SIGRID

Hoy, la sección va a ir de aclaraciones a diestro y siniestro.

PRIMER ROUND: producción propia

La primera, para todos vosotros, lectores, amiguetes y público en general, con respecto a las series que se producen exprofesamente para CIMOC, ya que parece haber un cierto confusionismo. Amigos como -**Toni Marimón**, de **Palma de Mallorca; Alejandro Sánchez**, de **Madrid**; o, **Sebastián Cabello**, de **Barcelona**, por poner sólo unos ejemplos, nos preguntan cuántas y cuáles son esas series.

La respuesta —la orgullosa respuesta, ¿por qué no decirlo...?—, es que los siete primeros puestos del referéndum —¡a excepción de Storm, ojo!— son series producidas **directamente** para nuestra revista, a las que hay que añadir las recién llegadas: «El Prisionero de las Estrellas», de **Alfonso Font**; «Tierra S.A.», de **Pérez Navarro** y **Federico del Barrio**; y «Las Memorias de Monsieur Griffaton», de **Jorge Zetner** y **Rubén Pellejero**. Queda alguna otra de próxima aparición, pero de momento me reservo el nombre, por aquello de no gastar todos los ases a la vez y darle un poco de picante a próximas partidas.

MONSIEUR GRIFFATON

De todo el material que CIMOC publica actualmente, las únicas series compradas al extranjero son «Storm» y «Alvar Mayor».

¿El motivo?... Bueno, hace ya bastante tiempo que se vienen elevando sonoras y repetidas quejas acerca de la desgracia de tener que ver la obra de nuestros autores prácticamente de rebote; de que se veían obligados a trabajar para el extranjero y que después, solo después, llegasen a nuestro país.

SARVAN de Jordi Bernet (Premio DIARIO DE AVISOS)

Como el camino se hace al andar, que dijo un paisano mío, en lugar de comprar una serie de Moebius o de Pratt, que no les hace ninguna falta, pues tiene más novias que E.T., Norma decidió invertir en **Segrelles, Manfredo, Bernet, Leo,** etc. etc., para que al menos por una vez, sean los extranjeros los que tengan que comprar el material hecho por españoles, en lugar de ocurrir lo contrario.

¡Gong! Campana y a los rincones.

SEGUNDO ROUND: Carlos Giménez

Acogiéndose al derecho de réplica, según la Ley de Prensa —creo—, artículo tal, párrafo cual, **Carlos Giménez** nos remite la siguiente carta que muy gustosamente publicamos:

«Queridos amigos:

En la revista CIMOC, número 22, en la página de novedades S.F. (pág. 33), leo con sorpresa lo que **Alejo Cuervo** dice refiriéndose a mí y a uno de mis trabajos: **«Hom, una de las obras cumbres dentro del marco social que caracterizaba a sus obras, mil veces preferible al de su actual faceta comercial.»**

Yo me pregunto, «¿cuál es mi actual faceta comercial...? El último álbum mío que se ha publicado, es «PARACUELLOS-2, AUXILIO SOCIAL», historieta que trata el tema de los colegios internos para niños pobres o huérfanos durante la dictadura franquista. Por supuesto, no creo que el comentarista se refiera a este álbum, pues creo que pocas veces se ha escrito, dibujado y publicado en España, una historieta tan «dentro de un marco social» como ésta. Ni creo que se refiera tampoco a «LOS PROFESIONALES», historieta en la que trabajo actualmente y de la que se han publicado algunos capítulos en la revista Rambla, pues además de que es indudable que está situada «dentro de un marco social» —la España de los 60—, nadie podría catalogar este trabajo como de «comercial», o hecho por encargo.

Entonces, ¿cuál es mi actual faceta comercial? ¿A cuál faceta se refiere? Si mis trabajos alguna vez se han caracterizado por desarrollarse dentro de un marco social concreto, es en ese mismo marco en el que continúo moviéndome y trabajando. No tengo ninguna otra «actual faceta comercial».

Agradezco, por otro lado, a **Alejo Cuervo**, las palabras amables que en el mismo artículo, dedica a mi historieta HOM.

Un abrazo...»

Carlos Giménez

Deseo cumplido, Carlos.
Minuto de descanso.

TERCER ROUND: Leopoldo Sánchez

Leo, con su buen humor habitual, nos ha enviado el siguiente dibujo:

Y como esta vez me atañe directamente el tema de la misiva, respondo:

No entiendo a qué clase de bulos y tonterías puede haber dado pie mi comentario. Yo me limitaba a constatar la discrepancia de opiniones, entre sus partidarios y detractores. Por mi parte y lo confieso sinceramente, me encuentro entre los primeros. Su «Bogey», me parece un estupendo «character», que dirían los americanos.

Pues nada, hombre. La próxima vez que viaje a Barcelona, nos tomamos unas copichuelas, ¡quedas invitado!

Se acabó, pibes. Nos vemos.

SARVAN
Tumba de Piedra
MÁS VIEJAS QUE LAS CASTAS HUMANAS DEL MUNDO DE LOS WOLDS, NACIDAS DE LA ARENA, LEVANTADAS POR LOS DIOSES ANTIGUOS, VI LAS PIEDRAS DEL RUEDO MÁGICO, Y EN SU CENTRO EL ALTAR DE LAS ESFERAS MANCHADAS. "MÍRALAS BIEN, UNIKAR" –ME DIJO EL INICIADO.– "SI ALGUNA VEZ LA MANO DEL HOMBRE MOVIERA UNA SOLA DE ESAS ESFERAS, ALTERARÍA EL ORDEN DE LOS CIELOS Y SERÍA EL CAOS."
Y UNO DE LOS SANTONES QUE LE ESCUCHÓ HABLARME ORDENÓ QUE LE FUERA ARRANCADA LA LENGUA Y VACIADOS LOS OJOS... PUES EL INICIADO HABÍA PRONUNCIADO LO IMPRONUNCIABLE.
DEL LIBRO DE VIAJES DEL MERCADER WILLIKS.
CRÉEME HELOIN, LOS SANTONES DE LAS PIEDRAS BEBERÁN NUESTRA SANGRE SI BAJAMOS AL DESIERTO.
¿Y AQUELLOS GUSANOS?... ¿PUEDEN ELLOS ACERCARSE A LO QUE NOS ESTÁ PROHIBIDO?
BERNET
SEGURA
NADIE MOLESTA A LOS GROKSS... SU PESTILENCIA HACE QUE LOS MUERTOS SE AGITEN EN SUS TUMBAS...
ESPERAREMOS AQUÍ HASTA MAÑANA... NECESITO LA LUZ DE LOS SOLES... Y TAMBIÉN A LOS GROKSS.
1-8

Y AL AMANECER DEL NUEVO DÍA BAJARON AL DESIERTO.
¡¡LUCHEMOS CONTRA ELLOS!! ...USA TUS PODERES Y ABRÁSALOS CON EL FUEGO... DEJA QUE ME DESNUDE Y LOS EMBORRACHE CON MI CARNE, LOS DEJARÉ COMO PELLEJOS VACÍOS...
TODO SERÁ MEJOR QUE LO QUE INTENTAS, DIOS LOCO Y ESTÚPIDO.
SABES QUE NO SOY UN DESTRUCTOR... RESPETARÉ SUS VIDAS Y LOGRARÉ LO QUE DESEO.
OJALÁ TE COMAN TUS TESTÍCULOS ... Y YO QUE LO VEA.
UNAS HORAS DESPUÉS SARVAN NO TENÍA ALIENTO CON QUE SEGUIR INSULTÁNDOLE.
¡¡COFFFF!! ...¡¡COFFFF!!... TE ODIO HELOIN... YA NO ME QUEDAN MÁS TRIPAS QUE VOMITAR... ¡¡COFFF!!...
¡¡AHORA!! ...¡¡CORRE SIN DETENERTE Y DEFIÉNDEME!!
¡¡AXANDILL!!
¡¡OBERAYMI AXANDILL!!...
SÓLO UN SER SUPERIOR QUE DOMINARA LA CIENCIA PODÍA PONER EN MARCHA EL MECANISMO DISEÑADO HACÍA CIENTOS DE CICLOS PARA SER ETERNO... Y LAS FUERZAS LIBERADAS CHIRRIARON CONGELANDO EL AIRE.
¡¡USA TU PODER!! ...¡¡ABRASALOS!!
2-B

ALMACENANDO LA ENERGÍA SOLAR QUE ABRIRÍA PARA HELOIN LA PUERTA DESEADA.
¡¡ASA MARIEEE!!
TZACK
EL CÍRCULO... ¡¡ENTRA EN EL CÍRCULO!!...

Y LA LÍNEA DE NEGRURA FUE LA VOZ DE LAS ESFERAS.
Y SUS CUERPOS, CONVERTIDOS EN ENERGÍA SE HUNDIERON EN LO INVISIBLE.
¡AAAAHH!
PARA REINTEGRARSE DE NUEVO A LO HUMANO AL FINAL DEL CAMINO.
NO TEMAS LA NEGRURA... LA LUZ NOS ACOMPAÑARÁ.
¿ES ÉSTA LA TUMBA DE QUE ME HABLASTE?... ¿O HEMOS SIDO DEVORADOS DE NUEVO POR UN TAKBOKI DE TRIPAS DE PIEDRA?
SI NO ME CONTESTAS... EMPEZARÉ A CHILLAR...
SÍ, ES LA TUMBA DE UN HOMBRE DE MI RAZA.
FUE ENTERRADO HACE YA DOS MIL DE LOS AÑOS DE TU GENTE...
...¿QUÉ ES ESO...? PARECEN...
ME HAS ENGAÑADO... ESTAMOS PISANDO LA TIERRA DE LA MUERTE.
TODOS QUISIERON ACOMPAÑARLE EN SU SUEÑO... Y VOLVER A LA VIDA CUANDO ÉL LO HICIERA... ESA FUE LA PROMESA.
4-8

LOS DIOSES SOMOS UNOS GRANDES MENTIROSOS Y VOSOTROS LOS HUMANOS UNOS POBRES INCRÉDULOS DESTINADOS A LA CORRUPCIÓN Y AL GUSANO.
BERNET
SÓLO UN INMORTAL PUEDE DESPERTAR A OTRO INMORTAL... Y TÚ, SARVAN, ME AYUDARÁS A HACERLO.
ANTES NOS ROMPEREMOS LOS BRAZOS QUE MOVER ESTA LOSA.
SÓLO TENDRÁS QUE EMPUJARLA... EL PODER ESTÁ EN MI MENTE.
5-8

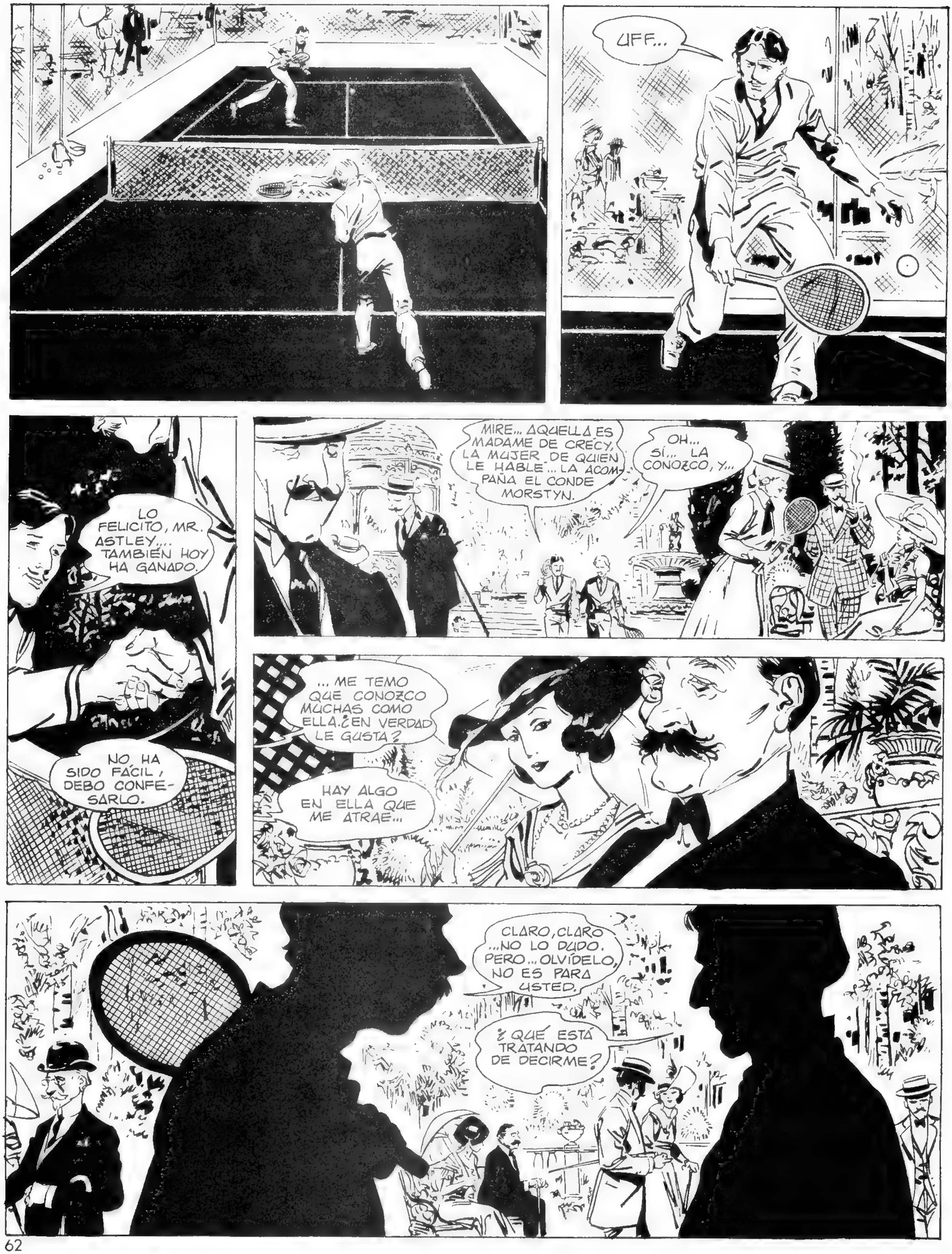
¡¡AHORA...!!
CON LA MISMA INTENSIDAD QUE EL PODER LE HABÍA POSEÍDO LE ABANDONÓ Y HELOIN SINTIÓ CADA UNO DE LOS QUEJIDOS DE SU CARNE.
WRAMMMMMMM!
... ¿HE-LOIN?...
... NO PODRÁS DESPERTAR A TU HERMANO...
TAMBIÉN ÉL HA CONOCIDO A LOS GUSANOS.
6-8

SARVAN RESPETÓ EL SILENCIO DE SU HOMBRE Y CUANDO HELOIN LE HABLÓ, CADA UNA DE SUS PALABRAS FUERON EXTRAÑAS A SU OÍDO.
...A CADA UNO DE LOS MUNDOS HABITADOS, MI RAZA HA LLEVADO LAS CIENCIAS DE LA SUPERVIVENCIA... LAS ARTES, LA RELIGIÓN... EL PRINCIPIO DEL BIEN Y DEL MAL... SOMOS LOS INICIADORES...
Y LAS CIVILIZACIONES QUE AYUDAMOS A NACER SE FUNDEN CON LO ETERNO O SE AUTODESTRUYEN PORQUE NO COMPRENDEN EL FIN.
Y MI RAZA VUELVE A LAS CENIZAS E INICIA EL CICLO NUEVAMENTE.
EN CADA UNO DE LOS PLANETAS DUERME UNO DE LOS INMORTALES, EN SU TUMBA DE PIEDRA, ADORADO COMO UN DIOS O RECORDADO COMO UN MITO A TRAVÉS DE LAS LEYENDAS.
CONDICIONADO A DESPERTAR CUANDO OTRO INMORTAL NECESITE DE SU AYUDA... YO BUSCABA ESA AYUDA.
PERO SÓLO LAS MÁQUINAS HAN AGUARDADO MI REGRESO... ¿PUEDES COMPRENDERME?
SÓLO SÉ QUE MI EXISTENCIA ESTÁ UNIDA A LA TUYA.
7-8

 FIN DEL EPISODIO

Las memorias de Monsieur Griffaton

Ruletenburgo


UFF...
LO FELICITO, MR. ASTLEY.... TAMBIÉN HOY HA GANADO.
NO HA SIDO FÁCIL, DEBO CONFE-SARLO.
MIRE... AQUELLA ES MADAME DE CRECY, LA MUJER DE QUIEN LE HABLE... LA ACOM-PAÑA EL CONDE MORSTYN.
OH... SÍ... LA CONOZCO, Y...
... ME TEMO QUE CONOZCO MUCHAS COMO ELLA. ¿EN VERDAD LE GUSTA?
HAY ALGO EN ELLA QUE ME ATRAE...
CLARO, CLARO ...NO LO DUDO. PERO... OLVÍDELO, NO ES PARA USTED.
¿ QUÉ ESTÁ TRATANDO DE DECIRME?

AMIGO, USTED JUEGA AL TENIS, O A LA RULETA, O AL "TRENTE ET QUARANTE" EN BUSCA DE UNA ÍNTIMA SATISFACCIÓN...
MADAME DE CRÉCY, ÉSTA, Y TODAS LAS MADAMES DE CRÉCY, VAN TRAS EL DINERO. A ELLA LE ATRAEN LOS GRANDES APOSTADORES.
... Y PRECISAMENTE, SE CORREN APUESTAS SOBRE EL INMINENTE FINAL DEL "AMOR" ENTRE MME. DE CRÉCY Y EL POBRE MORSTYN...
" EL CONDE ERA RICO Y PODEROSO, Y NI LA CAÍDA DEL IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO NI LOS BOLCHEVIQUES PUDIERON DESTRUIRLO. ODETTE DE CRÉCY Y LA RULETA CONSIGUIERON LO QUE PARECÍA IMPOSIBLE: HOY MORSTYN ESTÁ ACABADO", DIJO MR. ASTLEY.
EL CONDE HA ESTADO PERDIENDO MUCHO; DIRÍA QUE TODO, INCLUIDO SU HONOR, Y MADAME DE CRÉCY HA CONOCIDO A UN JOVEN FRANCÉS, UN TAL DES GRIEUX...
... HIJO DE UN INDUSTRIAL. UN INDUSTRIAL ACOMODADO... A JUZGAR POR EL INTERÉS QUE HA DEMOSTRADO MADAME DE CRÉCY.
CREO HABER COMPRENDIDO SUS PALABRAS. NO OBSTANTE, HAY ALGO EN ESA MUJER QUE ME SIGUE GUSTANDO.
JE, JE... EN VERDAD ME ALEGRO. NO ESPERABA MENOS DE USTED.

ESA NOCHE FUI AL CASINO CON LA ESPERANZA DE VER A M. DE CRECY. EN EFECTO, ALLÍ ESTABA, MÁS BELLA QUE NUNCA, Y JUNTO A ELLA UN JOVEN. "SEGURAMENTE ES DES GRIEUX", PENSÉ.
HAGAN JUEGO SEÑORES...
MANQUE
PAIR
IMPAIR
NO VA MÁS!!!
SÍ, ELLA ESTABA MÁS BELLA QUE NUNCA, Y EL JOVEN QUE LA ACOMPAÑABA ERA SEGURAMENTE DES GRIEUX.

ROJO!
ALGO EXTRAÑO, TAL VEZ ESO QUE SE LLAMA "PUDOR", ME IMPIDIÓ MIRAR AL CONDE MORSTYN, O LO QUE QUEDABA DE ÉL.
HAGAN JUEGO...

EN TODOS LOS CASINOS DEL MUNDO CIRCULA LA LEYENDA DE LA ÚLTIMA FICHA QUE SALVÓ A SU PROPIETARIO. ENVIDIO A QUIENES HAYAN PODIDO PRESENCIAR EL MILAGRO; YO NO HE TENIDO TAL SUERTE, Y LO LAMENTO. NO POR MÍ, CLARO, SINO POR EL CONDE MORSTYN.
¿YA HA OCURRIDO?
ME TEMO QUE SÍ, PERO... NO SÉ... TAL VEZ ELLA...
OH, SERÁ ESTUPENDO. YA VERÁ USTED QUE ES UN SITIO MARAVILLOSO.

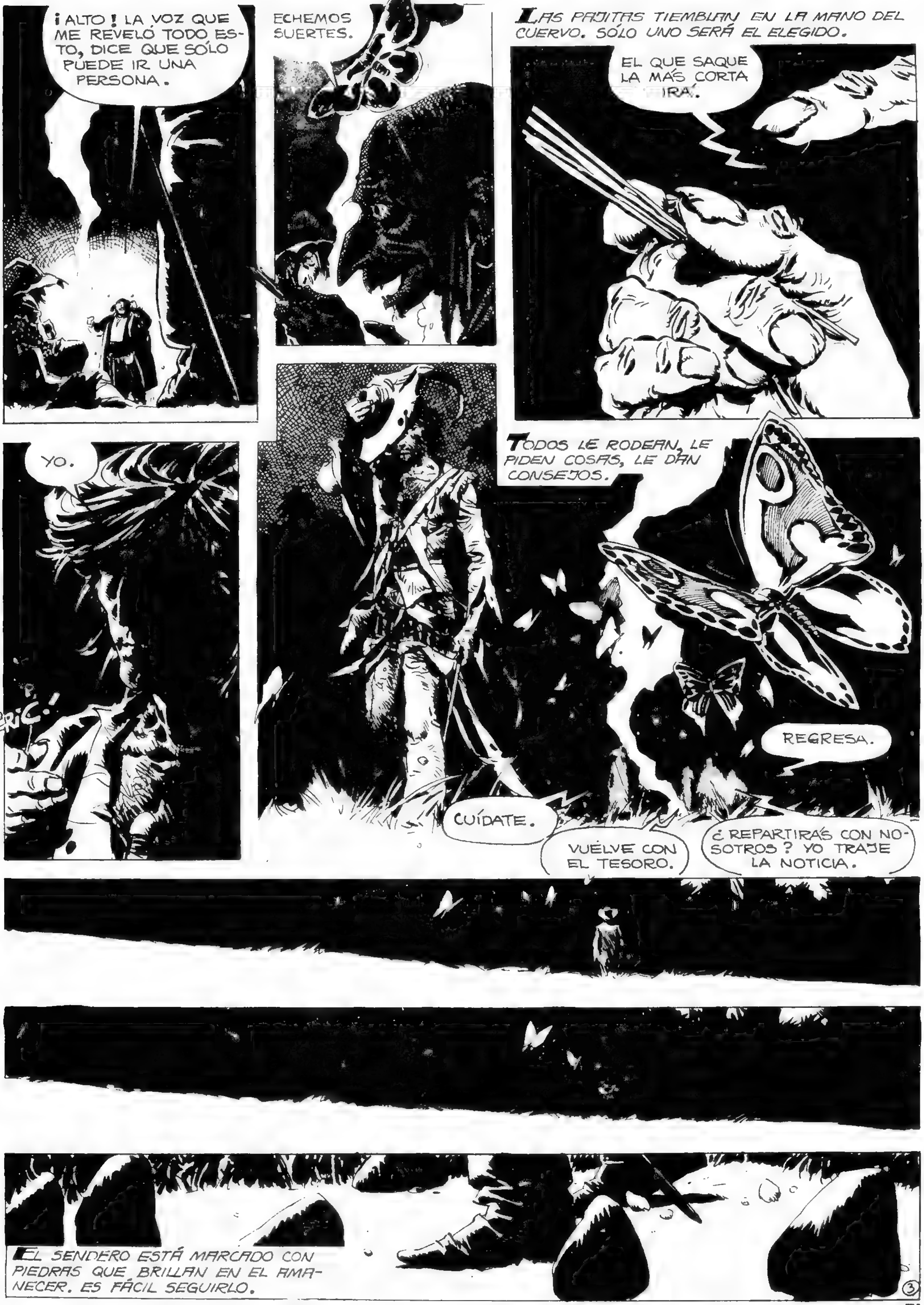
VAYA... PARECE QUE TENEMOS VISITAS...
¿POR QUÉ HA VENIDO? DEBIÓ AVISARME, O MANDAR UN MENSAJERO COMO LAS OTRAS VECES.
NO HAY TIEMPO. NECESITO DINERO INMEDIATAMENTE.
¿CUÁNTO ME DA POR ÉSTO?
HMMM... DIGAMOS QUE 80... O 100 FLORINES...
¡MALDITO BASTARDO! CIEN FLORINES POR UNA JOYA QUE ME HA REGALADO EL EMPERADOR...
... SU ALTEZA FRANCISCO JOSÉ EN PERSONA!!

TAL VEZ ESO SIGNIFICA ALGO PARA USTED, PERO PARA MÍ ES UN RELOJ COMO CUALQUIER OTRO. CIEN FLORINES... LOS TOMA O LOS DEJA.
¡¡BASTARDO!!
¡AHGG!
TUMP!
EL CONDE MORSTYN DEJÓ UNA IMPORTANTE DEUDA EN EL GRAN HOTEL. MR. ASTLEY, QUE TODO LO SABÍA, ME DIJO QUE ROBERT DES GRIEUX PAGÓ LAS FACTURAS, POCO ANTES DE PARTIR HACIA EL CAIRO, EN COMPAÑÍA DE MADAME DE CRECY.
FIN

ESPEJOS

Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia

¿UNA MUJER QUE LLAMA ?
UNA MUJER...
A BORDO VIAJA SÓLO UNA HEMBRA Y NO LE PERTENECE. Y HACE YA MESES QUE ESTÁ TAN SOLO, SIN NADIE A QUIEN CONTARLE LAS PENAS QUE CALLA SU CORAZÓN...
LA SELVA RECIBE A NIÑO.
PARECE DEVORARLO, MIENTRAS ALLÁ ARRIBA LA LUNA REPITE SU CAMINO DE SIGLOS...
NO HAY RUGIDOS DE ANIMALES DE PRESA.
TAMPOCO CANTAN LOS PÁJAROS NOCTURNOS.
DEMASIADO SILENCIO...
DE PRONTO, VUELVE A AGITARSE EL FOLLAJE.
¡ EH, TODOS !
¡ ACABO DE TENER LA REVELACIÓN DE UN TESORO. HAY UN TEMPLO AQUÍ CERCA, Y EL QUE ENTRE EN ÉL Y SORTEE ALGUNOS OBSTÁCULOS, OBTENDRÁ UN PRECIADO TESORO.
LA MENCIÓN DE UN TESORO BORRA TODAS LAS PREGUNTAS POSIBLES.
¡ VAMOS !
¡ SÍ, VAMOS A ESE TEMPLO !


¡ALTO! LA VOZ QUE ME REVELÓ TODO ESTO, DICE QUE SÓLO PUEDE IR UNA PERSONA.
ECHEMOS SUERTES.
LAS PAJITAS TIEMBLAN EN LA MANO DEL CUERVO. SÓLO UNO SERÁ EL ELEGIDO.
EL QUE SAQUE LA MÁS CORTA IRÁ.
YO.
CRIC!
TODOS LE RODEAN, LE PIDEN COSAS, LE DAN CONSEJOS.
REGRESA.
CUÍDATE.
VUELVE CON EL TESORO.
¿REPARTIRÁS CON NOSOTROS? YO TRAJE LA NOTICIA.
EL SENDERO ESTÁ MARCADO CON PIEDRAS QUE BRILLAN EN EL AMANECER. ES FÁCIL SEGUIRLO.
3

ÉSE
DEBE SER
EL TEMPLO
DEL TESORO.
SÍ, LO ES. Y YO
SOY EL QUE ABRE
Y CIERRA SUS
PUERTAS.
VEN. HALLA-
RÁS TRES
RECINTOS SUCE-
SIVOS, Y EN CADA
UNO DE ELLOS VERÁS
UN ESPEJO. MIRA TU
IMAGEN EN LOS
TRES ESPEJOS Y TRA-
TA DE SOBREVIVIR
A ESAS VISIONES.
ENTRA.
SI LO LOGRAS,
ACCEDERÁS AL
TESORO...
EL PRIMER
ESPEJO...

PERO...
SÍ. SOY TU IMAGEN DE AYER. ¿ME RECUERDAS?
TÚ...TÚ ERES YO CUANDO ERA NIÑO.
QUIERO SABER QUÉ HAS HECHO CON MIS SUEÑOS. ¿LOGRASTE CONQUISTAR A LA MÁS BELLA DE LAS PRINCESAS?
NO.
¿LOGRASTE ABATIR A LOS ENEMIGOS MÁS PODEROSOS?
NO.
¿ERES UN GUERRERO FAMOSO Y RESPETADO?
NO.
NO HAS CUMPLIDO CON NINGUNO DE MIS SUEÑOS...
¡MUERE, ENTONCES!
CRASH!
AH!

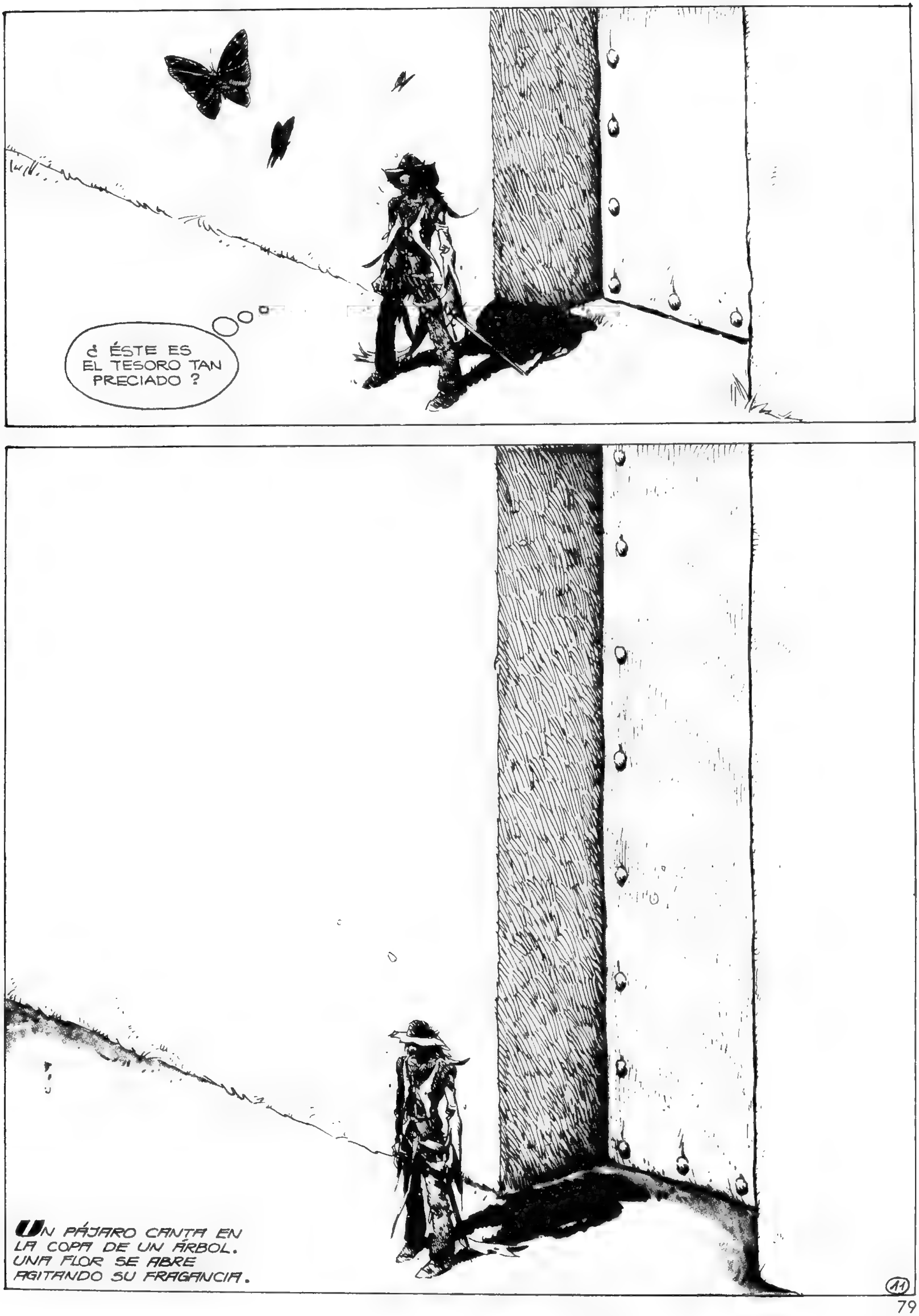
LA SEGUNDA PUERTA...
¡IDIOTA!
ASPIRA VARIAS BOCANADAS DE ESE AIRE DULZÓN Y ENRARECIDO. HA ATRAVESADO LA SEGUNDA PUERTA Y DELANTE DE ÉL ESTÁ EL SEGUNDO ESPEJO.
EL SEGUNDO ESPEJO.
YO TAMBIÉN SOY TÚ, ALVAR MAYOR HAN PASADO TANTOS AÑOS...
...Y SOY UN POBRE VIEJO SIN FORTUNA. UN POBRE VIEJO QUE SE HA QUEDADO COMPLETAMENTE SOLO.
POR TU CULPA.
NO!!
NO!!!

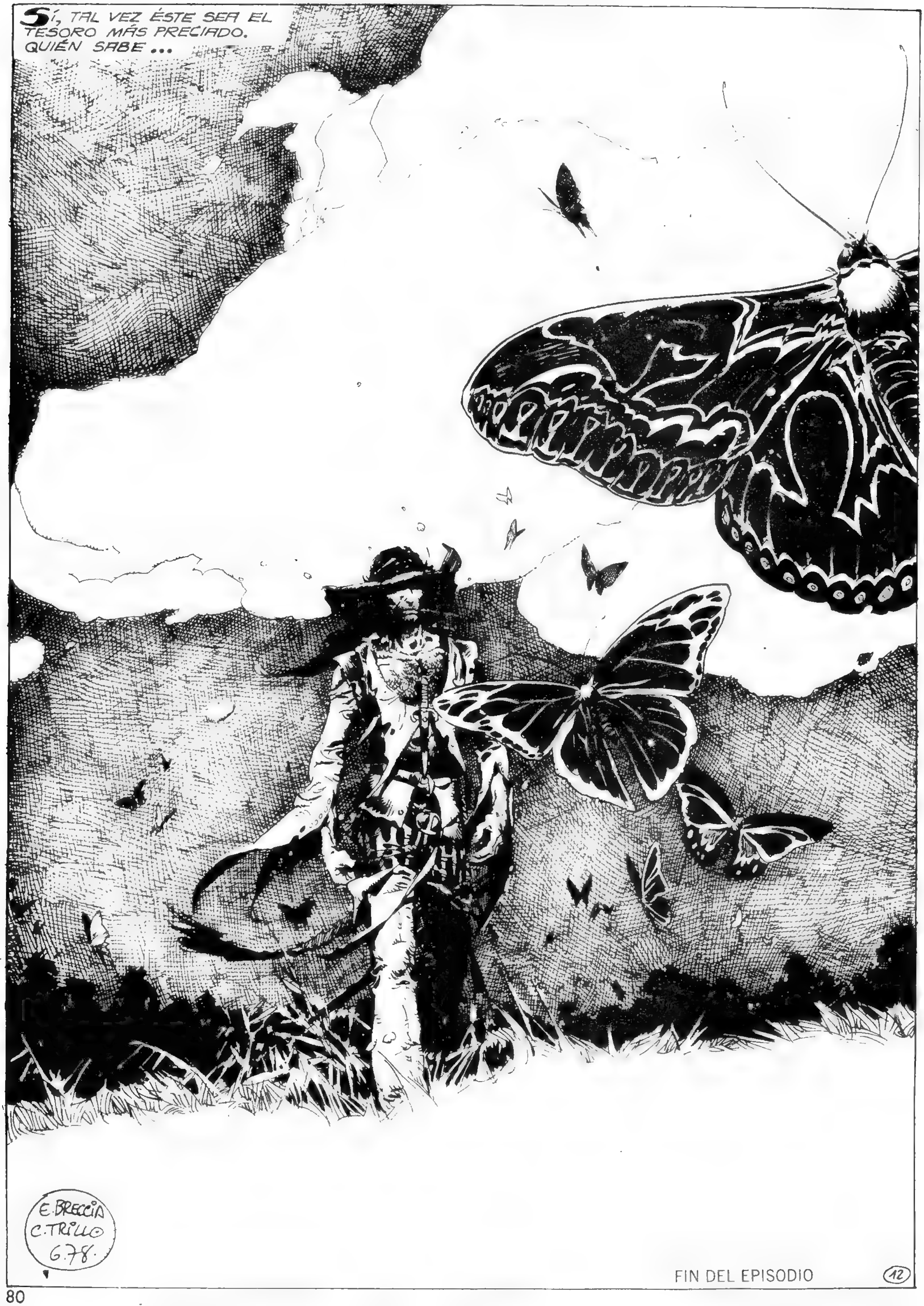
LA TERCERA PUERTA SE LAMENTA CON LA PEREZA DEL ÓXIDO.
Y ALLÍ ESTÁ EL TERCER ESPEJO, ESPERANDO.
ÉSTE SÓLO REFLEJA LA REALIDAD.
NO, YO NO SOY LA REALIDAD. SOY UNA ILUSIÓN A LA QUE SÓLO LE SERÁ PERMITIDA LA VIDA SI TÚ MUERES.
EN GUARDIA.

CLANK!
CLANK!!
CLANK!
NO PODRÁS CONMIGO. CONOZCO TU MANERA DE LUCHAR. SÉ DE QUÉ ERES CAPAZ Y DE QUÉ NO.
¡POR ESO VOY A MATARTE!
¡Y TÚ MORIRÁS Y YO VIVIRÉ!
¡SUOOSHHH!!
PERO... TÚ NUNCA APELASTE A UN RECURSO SUCIO CON UN RIVAL...

HHGGG!
¡ME MATAS... A TRAICIÓN!
ES LA ÚNICA FORMA DE MATAR A LOS MALOS SUEÑOS...
HAS VENCIDO LAS PRUEBAS, ALVAR MAYOR. ABRE LA ÚLTIMA PUERTA Y HALLARÁS EL TESORO.

PERO...
SLAM!!
10


¿ ÉSTE ES EL TESORO TAN PRECIADO ?
UN PÁJARO CANTA EN LA COPA DE UN ÁRBOL. UNA FLOR SE ABRE AGITANDO SU FRAGANCIA.
11


SÍ, TAL VEZ ÉSTE SEA EL TESORO MÁS PRECIADO. QUIÉN SABE ...
E. BRECCIA C. TRILLO 6.78.
FIN DEL EPISODIO
12

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA

ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi

EL SABIO LOCO
(color)
Tardi

MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi

EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi

ADIOS BRINDAVOINE
(color) Tardi

EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2
(color) Alfonso Font

SOMBRAS DE NINGUNA PARTE
(color) Wininger

LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Wininger

EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles

LA FORMULA
(color)
V. Segrelles

FRANK CAPPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer

IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martín

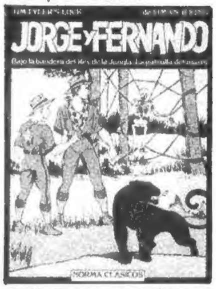
EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martín

EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martín

DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h

LA RED MADU
(color)
Goffin y Rivière

BOGEY
Leo Sánchez

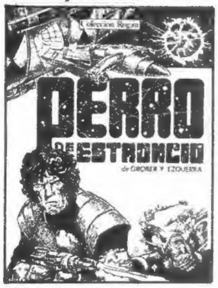


JORGE Y FERNANDO
Lyman Young

JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins

JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins

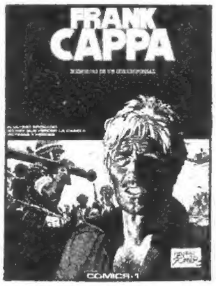
SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra

LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

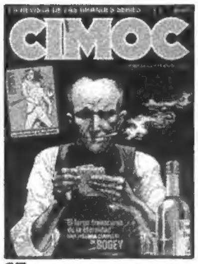


FRANK CAPPA
Manfred Sommer

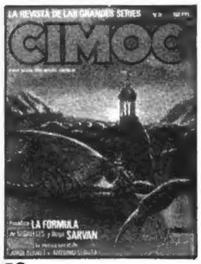
NORMA COMICS

CORREO

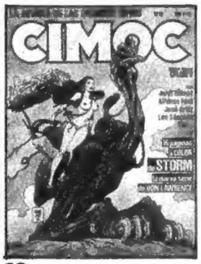
¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



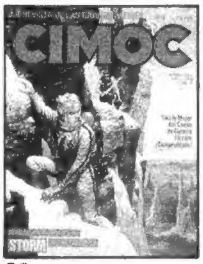
17 150 ptas.



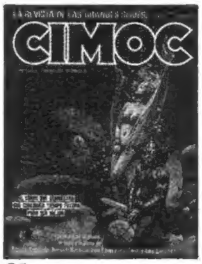
18 150 ptas.



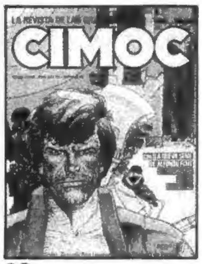
19 150 ptas.



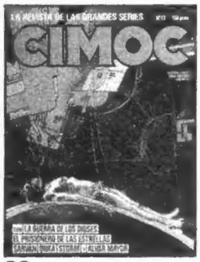
20 150 ptas.



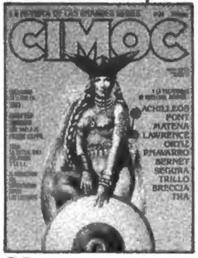
21 150 ptas.



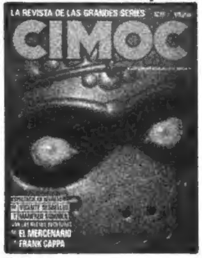
22 150 ptas.



23 150 ptas.



24 150 ptas.

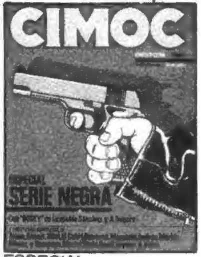


25 175 ptas.

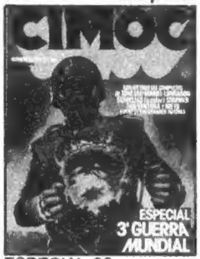
26 175 ptas.

27

28



ESPECIAL SERIE NEGRA 250 —



ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 275—

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 375 ptas. EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas. EP
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 .... 375 ptas. EP

- ☐ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... EP
- ☐ LA FORMULA .... EP

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
- ☐ IÒRIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) .... 550 ptas. EP
- ☐ EL FILL D'ESPÀRTAC (catalán) .... 550 ptas. EP

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas. EP
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas. EP

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas. EP

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 6 a .... 125 ptas.
- ☐ .... 7 al 24 a .... 150 ptas.
- ☐ .... 25 al _ a .... 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 275 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 750 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 750 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 750 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 .... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 .... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 .... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 300 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 100 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES-1 .... 30 ptas.
- ☐ SEGRELLES-2 .... 30 ptas.
- ☐ SEGRELLES-3 .... 30 ptas.
- ☐ SEGRELLES-4 .... 30 ptas.
- ☐ SEGRELLES-5 .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas. EP
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... 300 ptas. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:
- ☐ BETAMAX .... 7500 ptas.
- ☐ V.H.S. .... 7500 ptas.
- ☐ 2.000 .... 7500 ptas.

GASTOS DE ENVIO .... 200 ptas.
(Total Video 7.700,— ptas.)

- ☐ **TAPAS CIMOC** (gastos envío incluidos) .... 600 ptas.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barcelona-3

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC - Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barna-3

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. ______ por un año (12 números), por la cantidad de 1.900,— ptas.
  Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de tu subscripción.

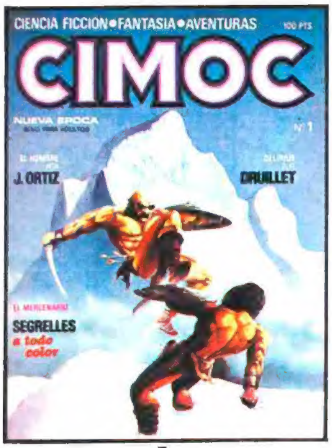
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

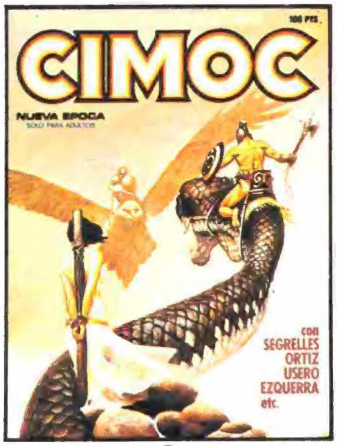
DIRECCION ....

POBLACION ....

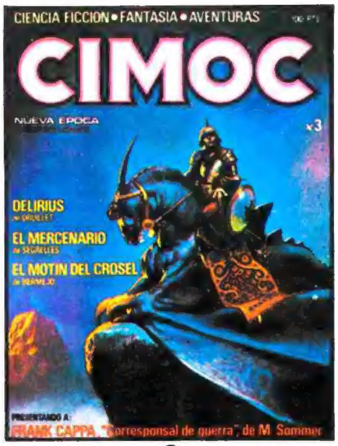
Subscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.



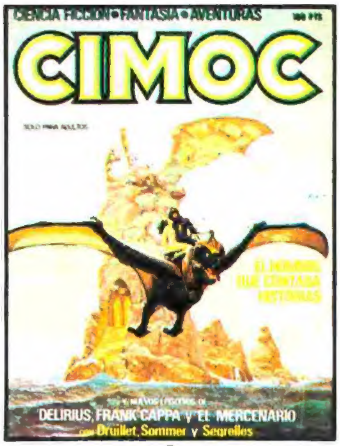
1 125 Ptas.



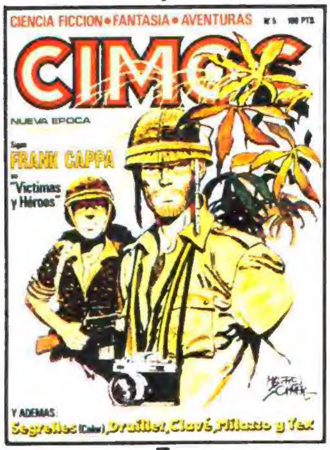
2 125 Ptas.



3 125 Ptas.

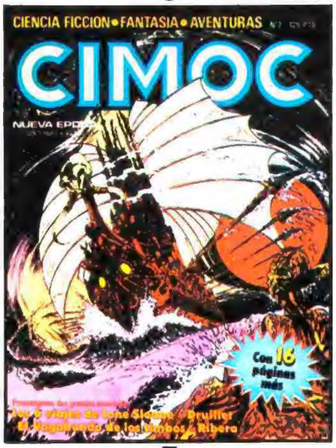


4 125 Ptas.

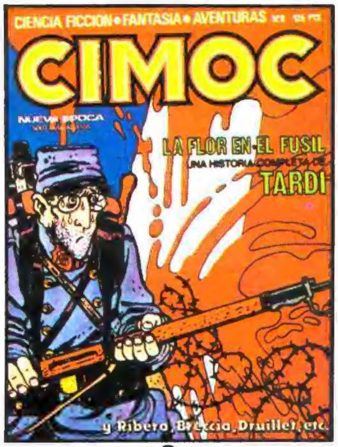


5 125 Ptas.

6 125 Ptas.



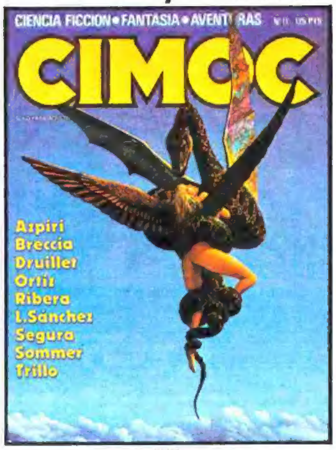
7 150 Ptas.



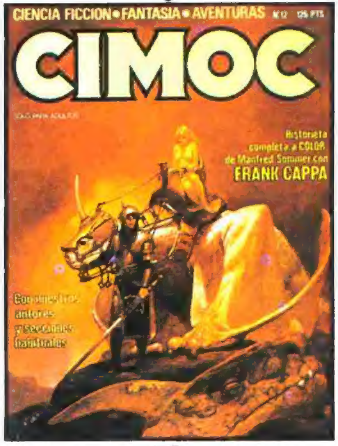
8 150 Ptas.

9 150 Ptas.

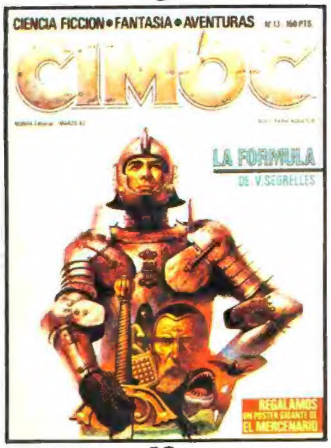
10 150 Ptas.



11 150 Ptas.



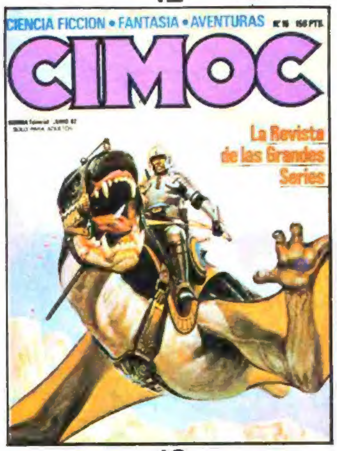
12 150 Ptas.



13 150 Ptas.

14 150 Ptas.

15 150 Ptas.



16 150 Ptas.

El más moderno y sofisticado medio de comunicación, el vídeo, te ofrece ahora toda la grandeza del comic, con un despliegue de efectos sonoros y visuales que sólo un equipo de filmación asesorado por Vicente SEGRELLES podría aportar.

EL MERCENARIO EN VIDEO

«EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO» y **«LA FORMULA»**, las dos obras que han conmocionado el mundo de la narrativa ilustrada.

«EL MERCENARIO» Es un comic sensacional, es un film, un film grandioso. Al contemplar sus páginas me imaginaba el silbido del vuelo de los contendientes, la música y los efectos especiales....

FEDERICO FELLINI

— 2 aventuras completas y una extensa entrevista con Vicente SEGRELLES en su estudio.
— 1 hora de duración.
— Sistemas BETAMAX , V.H.S y 2000

— P.V.P. 7.500,— Ptas. más 200,— Ptas. de gastos de envio por correo certificado (total 7.700,— Ptas.)

- Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A., n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- Sellos nuevos de correo (de 30, 50, 100, 200 y 500) marcar con una X la casilla correspondiente.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: **NORMA**, Marqués de Argentera, 21. Barcelona-3